

الصفاقسي بطل دوري أبطال العرب



ص ٢



ص ٥ ـ ٦ ـ ٧



رائـد قـبـلاوي
سندباد السلة اللبنانية

ص ٣

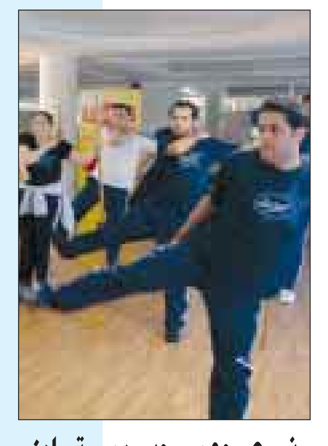


الـفـارس كـريـم فـارس:
عدت لأحقق حلمي الكبير

ص ٤

المغامرة الانكليزية انتهت
وبـدأ عـهـد روني

ص ٦



نـجـوم سـوبـر سـتـار:
الرياضة ضرورية لأداء أفضل

ص ٨

غلب الترجيّ مرتين والزمالك ثلاث مرات والإسماعيلي مرتين وابتسمت له ضربات الحظ الترجيحية

الصفاقسي بطل دوري أبطال العرب بتقدير «جيد جداً»

علي حميدي صقر

أصاب الصفاقسي التونسي جملة عصافير بحجر واحد عندما حسم المباراة النهائية لدوري ابطال العرب بضربات الترجيح بعد التعادل مع الاسماعيلي المصري سلباً ٠ ـ ٠ بعد التمديد.

فقد غنم الصفاقسي باكورة هذه البطولة العربية الحديثة ورفع كأس نسختها الأولى بعدما تسلمها من رئيس الجمهورية اللبنانية العماد اميل لحود في المدينة الرياضية بحضور الرئيسين نبيه برّي ورفيق الحريري والأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، كما غنم الجائزة المالية المخصصة بالفريق البطل ومقدارها ٦ ملايين ريال سعودي وهو ما يوازي مليوناً ونصف مليون دولار أميركي، وهي أضخم جائزة مالية لفريق بطل على مستوى الوطن العربي والقارتين الآسيوية والافريقية.

وبفوزه الذي لم يأتِ من فراغ كرّس الصفاقسي نفسه «عقدة» لفريق «الدراويش» إذ كان هذا الفوز الثالث له على الاسماعيلي بعد ان تغلب عليه مرتين في الدور الثالث ٤ ـ ٠ و٣ ـ ٠ ذهاباً واياباً في تونس ومصر على التوالي، كما كرّس نفسه عقدة للفرق المصرية اذ هو فاز على الزمالك بطل مصر مرتين في الدور نصف النهائي ٢ ـ ٠ و٢ ـ ١ ذهاباً وإياباً على الملعب البلدي في بيروت بعد أن خسر منه ١ ـ ٣ في ذهاب الدور الثاني في تونس ثم ثأر لهذه الخسارة ٢ ـ ٠ في ايابه في القاهرة.

وما يؤكد علوّ كعب الصفاقسي البطل انه تخطى في الدور الأول فريق الهلال الليبي ٣ ـ ١ و٢ ـ ٢ ذهاباً وإياباً في الدور الأول، ثم اجتاز عقبة اتحاد البليدة الجزائري ٢ ـ٢ و١ ـ ٠ على التوالي في الدور الثاني قبل أن ينال من مواطنه الترجي التونسي العريق مرتين في الدور عينه ٣ ـ ١ و١ ـ ٠ ذهاباً وإياباً في تونس، ثم يتعادل مع الأهلي ـ جدة السعودي مرتين في الدور الثالث بنتيجة واحدة ١ ـ١ ذهاباً وإياباً ثم يطيح الاتحاد السعودي في طريقه الى ربع النهائي بتغلبه عليه ٢ ـ١ بعد التعادل ١ ـ١ في كل من تونس العاصمة وجدّة.

لقد خاض الصفاقسي ١٧ مباراة حتى غنم الكأس ففاز ١٠ مرات وخسر مرة واحدة (من الزمالك) وتعادل ٦ مرات، وسجل لاعبوه ٣١ اصابة وتلقت شباكه ١٤، وتلك ارقام توحي بأنه الأجدر باللقب ولا سيما ان غريمه بالذات كان أحد ضحاياه في الأدوار المؤهلة النهائي مرتين وبما مجموعه (٧ ـ ٠).

تلك باختصار أبرز محطات الصفاقسي في طريقه الى اللعب، فماذا عن دوري أبطال العرب بوصفها بطولة عربية حديثة وكلّ شيء فيها غير مسبوق؟.

لقد شارك في النسخة الأولى من هذه البطولة ٣٢ فريقاً من ١٧ دولة عربية بينها ١٠ من آسيا و٧ من افريقيا، وهي السعودية وسوريا وفلسطين ولبنان والعراق والأردن والكويت والبحرين واليمن وعُمان (آسيا) ومصر وتونس والمغرب والجزائر وليبيا والسودان وموريتانيا (افريقيا).

وكانت دول مصر وتونس والجزائر والسعودية الأوفر حظاً في المشاركة اذ مثل كل منها ثلاثة فرق، على حين غابت فرق قطر والامارات العربية المتحدة.

وسجّل في المباريات المقامة في الأدوار كافة وعددها ١٠٤ مباريات ٢٧٦ اصابة. وبلغت جوائزها المخصصة بأصحاب المراكز الأربعة ١٤ مليون ريال سعودي.

وتوّج الصفاقسي التونسي بطلاً لها بتقدير «جيد جداً» بعدما كرس نفسه كما تقدم، عقدة للمصريين اذ هزم ممثليهم الزمالك والاسماعيلي ٦ مرات مقابل مرة واحدة لمصلحة الزمالك.

الصفاقسي (٠ ـ ٠) الاسماعيلي

* المسابقة: دوري أبطال العرب الأول لكرة القدم (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤).
* الدور: النهائي.
* اليوم: الأحد ٢٧/٦/٢٠٠٤.
* الساعة: ٨,٣٠ مساءً.
* النتيجة: التعادل السلبي ٠ ـ ٠ بعد التمديد ثم توج الصفاقسي بفضل ضربات الترجيح ٤ ـ ٣.
* الشوط الأول: (٠ ـ ٠) الوقتان الاصلي والاضافي: (٠ ـ ٠).
* الإصابات: للصفاقسي من ضربات الترجيح المالي تيليمانداي وفاتح الغربي ووسام العابدي وطارق التايب، وأهدر له السنغالي باباماليك الضربة الرابعة.

وسجل للاسماعيلي حسني عبد ربه وأحمد فتحي ومحمد حمص وأهدر له محمد محسن أبو جريشة وعبد سعيد الضربتين الرابعة والخامسة.

* الملعب: ملعب المدينة الرياضية.
* مثل الصفاقسي الحارس: خالد فاضل واللاعبون امير الحاج مسعود وعصام المرداسي ووسام العابدي والسنغالي باباماليك وفاتح الغربي وأنيس بوجلبان والليبي طارق التايب وهيكل قمامدية (هيثم المرابط ٧١) والمالي تيليمانداي ومحمد الطرهوني (شاكر البرقاوي ٤٦) ثم وليد بن حسن ١١٠).
* مثل الاسماعيلي الحارس محمد صبحي واللاعبون عمرو فهيم (عبد الله سعيد ١١٧) وشريف عبد الفضيل (حسني عبد ربه ٦٦) ومحمد عبد الستار ومعتصم سالم ومحمد يونس (محمد عبد الله ٧٥) وأحمد فتحي ومحمد حمص وأحمد الجمل وعمر جمال ومحمد محسن أبو جريشة.
* الحكام: المغربي محمد القزاز يعاونه السوري حمدي القادري واليمني أحمد قايد والقطري جاسم الهيل حكماً رابعاً احتياطياً.
* مراقب المباراة: الأردني الدكتور بشار هارون. مراقب الحكام: الأردني عمر البشتاوي.
* الإنذارات: محمد الطرهوني (٢٥) ومحمد محسن أبو جريشة (٣٥) وعصام المرداسي (٧٧) وأحمد الجمل (٧٩) وفاتح الغربي (٩٢) وهيثم المرابط (١٠١).
* الطرد: عصام المرداسي (٩٠) لنيله الإنذار الثاني.

الزمالك (٣ ـ ٢) الهلال

* المسابقة: دوري أبطال العرب الأول لكرة القدم (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤).
* الدور: مباراة المركزين الثالث والرابع. الجمهور: ٤٠٠٠ متفرج.
* اليوم: الأحد ٢٧/٦/٢٠٠٤.
* النتيجة: ٣ ـ ٢ للزمالك.
* الشوط الأول: ٢ ـ ٢.
* الإصابات: أحمد صالح (٦) وبشير التابعي (٢٧) من ضربة حرة ومحمد صديق (٨٣ برأسه) اصابات الزمالك، ومحمد الشلهوب (١٩ من ضربة حرة) وأحمد الصويلح (٤٠ برأسه) اصابتي الهلال.
* الملعب: ملعب المدينة الرياضية.
* مثل الزمالك الحارس محمد عبد المنصف واللاعبون محمد صديق وأحمدصالح (جمال حمزة ٦٢) وهاني شعبان ومحمد ابو العلا وبشير التابعي ومحمود محمود ومحمد عبد الواحد (حازم إمام ٥٧) وسامح يوسف والمعتز بالله اينو وتامر عبد الحميد ومحمود عبد الرزاق حسن.
* مثل الهلال الحارس محمد الدعيع واللاعبون عبد الله شريدة وبندر المطيري (دياب مجرشي ٤٦) وعمر الغامدي (حسين فهد المسعري ٧٦) وفهد المفرج وعبد العزيز الخثران وحسين علي (عبدالله الشيحان ٧٩) وأحمد صويلح ومحمد الشلهوب وتركي الشايع وأحمد راشد.
* الحكام: الجزائري محمد بن عيسى يعاونه السوداني محمد التيجاني واللبنانيان محمد عبدالله سعد وطلعت نجم حكماً رابعاً احتياطياً.
* مراقب المباراة: التونسي محيي الدين البكار. مراقب الحكام: التونسي ناجي الجويني.
* الإذارات: المعتز بالله اينو (٢٢) وعبد العزيز الخثران (٢٦) وبشير التابعي (٥٢) ومحمد ابو العلا (٦٩) وتركي الشايع (٨٦).



● الصفاقسيون يرفعون الكأس..



● .. والشيك.. (٦ ملايين ريال سعودي).

استطلاع

السعد

* عثمان السعد (الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم): احتاجت البطولة الى جهد واستراتيجية، وكان هناك تطوير للمشاركة وتطوير للأداء. على رغم قلة الجمهور في المدرجات، كان التنظيم جيداً، ولا شك اننا سنتلافى الوقوع في الأخطاء التي شهدتها هذه النسخة في بيروت، وسنعمد الى خفض عدد المباريات في البطولة المقبلة، وسيبلغ عددها ٩٠ مباراة بدلاً من ١١٢ خلال ٩ شهور وأسبوع، وهذا ما يمكننا من اعطاء الفرق المتنافسة وقتاً أطول للراحة. وسنمكن الفرق من تسجيل ٣٣ لاعباً، وأعتقد ان البطولة المقبلة ستكون أفضل من نواح عدة.

زرّوق

* نزيهة زروق (سفيرة تونس في لبنان):

قد يأتي كلامي منحازاً للصفاقسي وهو فريق بلدي. تنظيم البطولة بهذا المستوى كان هاماً. كانت المنافسة حامية، ونحن لا يهمنا من يفوز باللقب بقدر ما يهمنا ان نجتمع اشقاء ونتنافس في أجواء رياضية شريفة، وان يقدم اللاعبون مستوى فني كالذي نراه في البطولات الأوروبية. التنظيم كان جيداً، وكان الحرص عظيماً لانجاح البطولة، وهي عوامل ايجابية للبنان الذي نظم البطولة على أرضه.

درويش

* كمال درويش (رئيس نادي الزمالك):

كانت هذه البطولة مميزة، ويكفي التقاء الأخوة العرب تحت مظلة واحدة، ولقد لمسنا الدقة في التنظيم، وهذا دليل على تطور الادارة الرياضية العربية. كنا نفتقر في السابق الى الاهتمام الكافي من الاتحاد العربي، ونحن اليوم نرى جواً رياضياً مميزاً في بيروت. اتمنى ان تستمر هذه البطولة بهذا المستوى الرفيع من التنظيم. بشكل عام لم تواجه أي مشكلة تذكر، وأتمنى لفريق الزمالك تحقيق نتائج أفضل في البطولة المقبلة.

بن عمار

* حمودة بن عمار (رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم): الشكر للاتحاد العربي لكرة القدم لاختيار لبنان لتنظيم البطولة على أرضه. مستوى الكرة التونسية جيد وهذا ما يجعلنا نفخر بالمنافسة افريقياً وعربياً. لا شك اننا استفدنا من المشاركة في هذه البطولة من خلال الاحتكاك بالأطراف العربية ذات المستوى الرفيع، ونحن سنستفيد أيضاً من جائزة لاتحاد العربي المالية والتي حصل عليها الصفاقسي. تنظيم لبنان للبطولة كان جيداً، وللبنان تقاليد خاصة باستقبال ضيوفه واكرامهم، ولا تنسى أنه صاحب خبرة في مجال تنظيم البطولات الكبيرة.

عثمان

* ابراهيم عثمان (رئيس نادي الاسماعيلي):

كانت البطولة العربية ناجحة، بفضل المجهود الكبير الذي بذله الاتحاد العربي هذا العام، لعب الاسماعيلي هذا الموسم. قبل البطولة العربية، أكثر من ٦٠ مباراة، فظهر الارهاق جلياً على اللاعبين. ليس لنا اعتراض على أي شيء في البطولة، فالاجواء التي تظلل المباريات نظيفة. نأمل ان يكون التنظيم افضل في الموسم المقبل حتى يكون التنسيق أفضل في بلادنا بين بطولاتنا المحلية في مصروالبطولة العربية. لبنان بلد جميل وشعبه مضياف، ولا نشعر بالغربة ونحن في بلدنا الثاني.

دياب

* طارق دياب (معلق رياضي):

كان المستوى الفني للبطولة ممتازاً، الفرق العربية المشاركة حضرت ومعها افضل نجومها. كان همنا احتكاك الفرق العربية ببعضها لحاجتها الى الخبرة، ومما يساهم في رفع مستواها. كانت ايجابيات البطولة كبيرة، فيما كانت السلبيات قليلة ولا تستحق الذكر. لبنان صاحب خبرة بالتنظيم، وأتمنى ان يتقدم مستوى الكرة اللبنانية، لتكون لها في المستقبل فرصة المشاركة في النهائيات العربية، ولا ننسى فضل لبنان في جمع الاشقاء العرب في مثل هذه التظاهرات الرياضية الهامة.

شاكر

* أشرف شاكر (معلق رياضي في الـ ART)

نشكر الشعب اللبناني الكريم، لم يقل مستوى التنظيم عنه في البطولات الأوروبية. كانت عروض الفرق المشاركة جيدة ـ ورأينا مدربين من مدارس عالمية مختلفة، وقد بذل لبنان قصاراه لانجاح هذه البطولة التي لم تشهد سلبيات تذكر.

لا بد من توجيه الشكر الى الاتحاد العربي صاحب الفكرة مع الأخ محيي الدين صالح كامل الذي كانت له بصمات واضحة وصرف مبالغ طائلة حتى تبصر البطولة النور، واتمنى لها ان تستمر لما لها من فائدة مادية ومعنوية على الفرق المشاركة.

سند

* فتحي سند (رئيس تحرير مجلة أخبار الرياضة)

فكرة البطولة رائعة جداً، وقد تأمنت لها كل مقومات النجاح، وكان التنسيق جيداً بين الاتحاد العربي والاتحادات الاهلية. كان الملاحظ خروج النوادي العربية الكبيرة نتيجة اجهاد اللاعبين من كثرة المقابلات. الاتحاد العربي سيجري بعض التعديلات في برنامج مبارياته، علماً ان الاحتكاك العربي هام جدا، ولا بد من ازالة الحساسيات بين الفرق العربية. لم أر المستوى الفني الذي يليق بالفرق التي شاركت في النهائيات الصفاقسي كان الاكثر استقرارا مما اتاح له الوصول الى اللقب، وكنت قد اقترحت على المسؤولين ان تكون النهائيات في لبنان، على رغم غياب الفرق اللبنانية عنها، من سلبيات البطولة الحضور الخجول للجمهور، وأتمنى في البطولة المقبلة ان يكون لاحد الفرق اللبنانية نصيب المشاركة وأن يكون النهائي في لبنان أيضاً.

شريف الشوا



● نانسي عجرم في مهرجان النهائي.



● .. وميّ الحريري..



● .. والـ«فور كاتس»



● .. والسوبر ستار ملحم زين



(علي محمد)

رائد قبلاوي لاعب الشانفيل لـ «المستقبل الرياضي»: أنا سندباد السلة اللبنانية: ٥ فرق في ١٠ سنوات

حسن التنير

بدأ رائد قبلاوي، وصيف بطل لبنان لكرة السلة مع الشانفيل هذا الموسم، وهو في السنة الثانية المتوسطة من سني دراسته الأكاديمية، وكان وقتذاك دون الثانية عشرة من عمره.

ونشأ رائد على حب كرة القدم في مدرسة المعمدانية، لكنه فضّل كرة السلة عاقداً العزم على ان يكون، يوماً ما، نجماً في ميدانها.

ويعتبر رائد ان بدايته كانت في سن مناسبة، وأن لوالده دوراً في ذلك؛ اذ هو كان يمارس اللعبة في «عزّ شبابه»، كما كان من أشد المتحمسين لها.

وشارك رائد في دورات غسان بكري المدرسية، مع زميله مارتن مغربل، اذ كانا رفيقي طريق، وأحرزا بطولات المدارس بنتائج لافتة وصل بعضها الى ٥٤ نقطة سجل منها رائد ٥٢ اثر ٢٦ تمريرة حاسمة من مارتن الذي سجل النقتين الأخيرتين، وكان بين رفاقهما فيكين موراديان وزاهر شهيب.

وفي الصف الثانوي الأول - يقول رائد -: «عرض علينا طوني خوري، رئيس اتحاد السلة يومذاك الالتحاق بفريق التعاضد واللعب في الدرجة الأولى». وفي بطولة عام ١٩٩٣ (البطولة الأولى بعد الحرب اللبنانية) لم يكن رائد قد بلغ الثامنة عشرة من عمره، ومع ذلك شارك ضد عمالقة اللعبة في لبنان، فأنهى فريقه (التعاضد) الدوري في المرتبة السابعة بين عشرة فرق. ولا ينسى رائد زملاءه في ثانوية الروضة الذين اشتركوا معه في البطولة، ومنهم رياض حموي ووليد قيسي وأحمد غندور، أما الذين لعب ضدهم، فيذكر منهم: طوني بارود (الكهرباء) وبولس بشارة (الرياضي) وايلي مشنتف وعبده الشدياق وايلي فواز (العمل بكفيا). ويعترف رائد بأن فريقه كان يخسر أمام الرياضي والكهرباء «بجدارة».

وفي موسم ٩٤ - ٩٥ حلّ التعاضد سابعاً، وبعد انتهاء البطولة اختير رائد ضمن منتخب لبنان للرجال، فكان أصغر اللاعبين سناً (٢٠ سنة). ثم سافر الى مصر ولعب ضد فرق مصرية تحت اشراف المدرب يغيش بمشاركة داني عون وايلي فواز وايلي مشنتف ووليد دمياطي وبولس بشارة وجو كعدو وايلي نصر. كما سافر الى سوريا ولعب تحت اشراف المدرب غسان سركيس برفقة خضر فرشوخ وطوني خوري رئيس الاتحاد آنذاك.

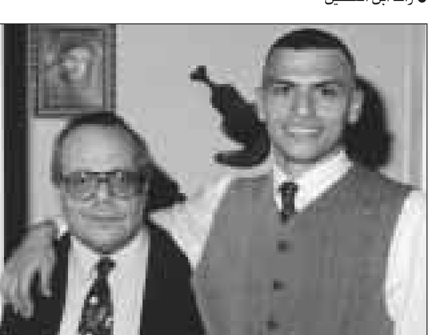
ويعود رائد الى شريط الذكريات؛ فيقول: «عام ١٩٩٦، حلّ انطوان شاريتيه رئيس اتحاد السلة عامذاك تواقيع اللاعبين، فالتحقت انا ومارتن مغربل بنادي شباب الغبيري برفقة جو كعدو من الحكمة وبيجاي من الرياضي، وبعد اجراء تصنيف جديد لنوادي السلة، وتقسيم الفرق خمس مجموعات، يصعد الأول والثاني من كل مجموعة الى الدرجة الأولى، كنا مع الحكمة في مجموعة واحدة، ولم يخسر فريقي (التعاضد) إلا أمام الحكمة فصعد الفريقان الى الدرجة الأولى معاً». ويضيف رائد: «في العام التالي، في دوري الدرجة الأولى، فزنا على الحكمة على ملعب النادي الرياضي في المنارة، وخسرنا أمام الرياضي ذهاباً واياباً بفارق ثلاث نقاط، وأكملنا الموسم ونحن في وسط اللائحة. وفي موسم ٩٧ - ٩٨ دعّمنا صفوفنا بلاعبين جدد وبمدرب جديد (كابي)، وبعد بداية جيدة، حدثت مشاكل ادارية، فاستغنت الادارة عن الأجانب (تشاد سكوت وباريش وروبرت الكندي)، فأكملنا البطولة بالمحليين وحللنا في المركز السادس، ثم انتقلنا مع رئيس النادي موسم ٩٨ - ١٩٩٩ الى «الحوش» في صور احد فرق الدرجة الثانية وصعدنا الى الدرجة الأولى بعد فوزنا على الجمهور بفارق ٤٠ نقطة».

وفي الدرجة الأولى، لعب رائد للوردية، ولم يتفق مع المدرب غريغ ماكنن بادئ ذي بدء، فأقيل المدرب، وتمّ التعاقد مع بول كوفتر، فكانت هذه اللحظة نقطة تحوّل في حياته، وارتفع معدّل تسجيله في المباراة الواحدة حتى صار ١٦ نقطة، واحتل المركز الثاني في سلم الهدافين بعد ايلي مشنتف.

ولم يوفّق الوردية في ذلك الموسم بدخول «الفاينل فور» فانتقل رائد الى فريق الكهرباء بسعي حثيث من طوني خليل، ثم حقق حلمه بالانتقال الى الشانفيل، الفريق الذي كان يتوق الى اللعب بين صفوفه، لأنه - كما يراه - «فريق مثالي ذو طموحات، وينافس بقوة على الألقاب».

ويعتقد رائد ان «أبو شقرا» هو أفضل مدرب لبناني، من دون أن ينسى غسان سركيس وسجعان سعادة.


● رائد ابن السنتين


● .. مع والده اسحق قبلاوي


● .. ومع والديه وشقيقته رلى يوم زفافها


● .. وفي احدى زياراته لفرنسا

● رائد قبلاوي مع كرات المشاهير في اميركا.

بسرعة

● لماذا اخترت كرة السلة؟
- لأنها اللعبة الاجمل، ولأن والدي مارسها في شبابه وتمنى أن يجدّد شبابه فينا.

● ما هي هواياتك الثانوية؟
- رياضة السيارات بانواعها، وكرة القدم.

● من الذي اكتشفك؟
- عبد الله ياسين مدربي القديم في نادي التعاضد.

● من هم اللاعبون الذين تود اللعب بجوارهم؟
- صديق العمر مارتن مغربل والاميركي طوني مادسيون والمصري اسماعيل احمد «سمعة».

● ما هي أجمل مبارياتك المحلية؟
- مع شباب الغبيري امام ابناء نبتون والرياضي، ومع الشانفيل امام الرياضي في الفاينال فور عام ٢٠٠٢.

● .. وأجمل مبارياتك الدولية؟
- في مصر مع نادي الجزيرة عام ١٩٩٦.

● أي المباريات تفضل الدوري أو الكأس؟
- لا فرق.

● كم كان عمرك حين صعدت الى فريق الرجال؟
- ١٧ سنة.

● هل من نجوم جدد لفتوك محلياً ودولياً هذا الموسم؟
- حسين توبة من «الرياضي»، وعلي محمود وماديسون و«سمعة» من الشانفيل.

● هل انت مع الاستعانة باللاعبين الأجانب أم مع الاستغناء عنهم؟
- مع اللاعبين الاجانب أملاً في أن يتحسن المستوى العام للاعبين والدوري في وقت معاً.

● ما هي ميزاتك التي تعتز بها؟
- السرعة والتوغل والدفاع الجيد.

● .. وعيوبك التي تحاول التخلص منها؟
- كثرة المراوغة بالكرة.

● ما هو أفضل مواسمك؟
- موسمي مع الوردية وجميع مواسمي مع الشانفيل.

● ما رأيك بمستواك الحالي؟
- جيد.

● ما هي برأيك التشكيلة المثلى لمنتخبنا الوطني؟
- جو فوغل وفادي الخطيب وبريان بشارة وعلي محمود وبرل خوري.

● ما فريقك المفضل؟..
- الشانفيل.

● .. ومدربك المفضل؟
- فؤاد ابو شقرا.

أول مرة

● الكرة البرتقالية متى حملتها أوّل مرّة؟
- حين كنت في سن الـ١٢ سنة.

● على كشوف أي ناد وقّعت أوّل مرّة؟
- التعاضد.

● متى حصلت على أول أجر من كرة السلة؟..
- حين كان عمري ١٧ سنة.

● .. وعلى أول لقب؟
- دورة دبي الدولية العام الفائت.

● متى أحسست ان كرة السلة هي شغلك الشاغل؟
- سنة ١٩٩٦ عندما تقاضيت اجراً عالياً.

● أول مرة تعرضت للاصابة؟
- عام ١٩٩٧ مع فريق الجامعة lau

● وأول مرّة اختلفت مع المدرب؟
- موسم ١٩٩٨ مع صديقي الحالي سجعان سعادة.

● وأول مرة شعرت بالفشل؟
- مع الشانفيل عندما خسرنا في نصف نهائي البطولة عام ٢٠٠٢.

● وأول مرة شعرت بالخوف؟
- حين قدمت الامتحانات الرسمية عام ١٩٩٣.

● وأول مرّة خرجت برفقة احدى الفتيات؟
- سنة ١٩٩٠.

● اول بلد زرته؟
- بلغاريا.

● أول مرة قدت فيها سيارة؟ ولمن؟
- عام ١٩٩٢، سيارة شقيقتي.

● أول هدية تلقيتها؟
- العاب الكترونية «اتاري».

● أول حادث سير تعرضت له؟
- حين خرجت مع شقيقتي في سيارتها.

● أول سيارة اشتريتها لنفسك؟
- هوندا اكورد «موديل ١٩٨٦» وذلك عام ١٩٩٣.

● أول هدية قدمتها لفتاة؟
- باقة ورد.

● أول فتاة راقصتها؟
- ايام الدراسة.

● اول شيء رأيته ولم تستطع شراءه؟
- سيارة BMW كشف عام ١٩٩٣ حين كنت ابحث عن سيارة لي.

● أول حلم حققته؟
- حصولي على درجة «الماجيستير».

أحسن..

● المراكز: الجناح.
● الملاعب: الشانفيل.
● الألوان: الازرق.
● الأرقام: ٦.
● السيارات: BMW.
● المأكولات: المعكرونة.
● العواصم: بيروت.
● الفرق اللبنانية: الشانفيل.
● الفرق العالمية: بوسطن سلتكس.
● لاعب محلي: فادي الخطيب.
● لاعب أجنبي: اسماعيل احمد.
● لاعب NBA: بول بيرس.
● مدرب محلي: فؤاد ابو شقرا.
● مدرب أجنبي: جيم اوبراين.

ماذا يعني؟

● الفوز: الحلاوة.
● الخسارة: المرارة.
● الاحتراف: حلم كل لاعب.
● الاعتزال: سنّة الحياة.
● الشهرة: النعمة.
● الإصابة: النقمة.
● الجلوس على مقاعد البدلاء: شيء طبيعي.

الفنيات

● التمريرات الحاسمة: جيدة جداً.
● الرميات الثلاثية: جيدة.
● اللياقة البدنية: جيدة جداً.
● السرعة: جيدة جداً.
● الريباوند: وسط.
● الدنك: وسط.
● المهارات: (المراوغة والارتداد والتقدم): جيد.

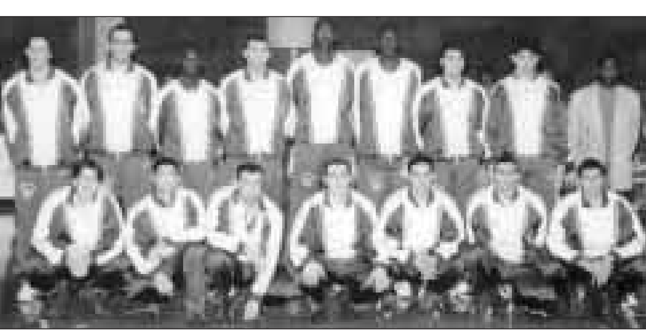
البطاقة

● الاسم: رائد اسحق قبلاوي.
● والدته: وسام الدادا.
● من مواليد: ٢١ / ٨ / ١٩٧٥.
● القامة: ١,٨٥م.
● الوزن: ٨٤ كلغ.
● المركز: جناح.
● الفريق: الشانفيل.
● الفريق السابق: التعاضد وشباب الغبيري والوردية والكهرباء.
● الوضع الاجتماعي: خاطب الآنسة رلى احمد شفيق الحسيني، وسوف يتم حفل الزفاف - بعون الله - في ٢٤ تموز المقبل.
● عدد الاشقاء: شقيقة واحدة اسمها رانيا متأهلة ولها ابنتان هما مناي وملاك.
● التحصيل العلمي: ماجستير ادارة اعمال.
● رقم الهاتف: ٦١٠٨٧٦ / ٠٣.


● رائد مع الشانفيل هذا الموسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤


● ..ومع الوردية ١٩٩٩ - ٢٠٠٠


● يتلقى هو ورفاقه في الشانفيل تهنئة الجماهير بانجازات الموسم


● ..ومع الحوش - صور ١٩٩٦ - ١٩٩٧

طب رياضي

باحثون ألمان: الغطس يضرّ بالنخاع الشوكي والجهاز العصبي

قال باحثون ألمان ان رياضة الغطس التي تحظى بشعبية واسعة النطاق قد تشكل ضرراً على النخاع الشوكي والجهاز العصبي المركزي.

وقال الباحثون في مقالة أوردتها نشرة «لانسيت» الطبية ان الغواصين يعلمون جيداً أخطار ما يعانونه من أعراض الضغط وتخفيف الضغط.

وأضافت لانسيت «الا ان الجميع لا يدركون مخاطر حدوث تغيّرات مرضية في الجهاز العصبي المركزي والنخاع الشوكي تتراكم بمرور السنين».

والمعروف ان الغواصين المحترفين يعانون تغيرات عصبية ونفسية مثل اضطراب وظائف الذاكرة والاكتئاب، وربما نجمت هذه الأمراض من وجود فقاقيع في الدم.

ودرس الدكتور يورغن رول وزملاؤه من جامعة «اخن» حالات لأعضاء في أندية غطس للهواة في ألمانيا وقارنوها بحالات سباحين وعدائين، وأخذت صور للمخ والنخاع الشوكي لنحو خمسين غطاساً هاوياً وتم رصد ٨٦ اصابة في المخ عند ٢٧ غطاساً وكانت معظم اصابات الغطاسين في النخاع الشوكي في منطقة العنق. (رويتر - يانا سبور)

المشي رياضة وصحة وعلاج

قد لا يعلم الكثيرون الفوائد العديدة التي تحققها رياضة المشي لجسم الانسان.. فهي، مع كونها أسهل رياضة يمكن ممارستها، تعتبر الرياضة الأساسية التي ينبغي ان يتبعها صاحب اي جسم سليم متناسق..

فمن الناحية البدنية تساعد رياضة المشي الانسان في التخلص من الوزن الزائد وتكسبه مزيداً من القوة والنشاط، ومن الناحية الطبية يعد المشي أحد العوامل الأساسية المؤثرة في تخفيف الآلام الناتجة من الاصابة بالذبحة الصدرية وسائر أمراض القلب. ناهيك بأن المشي هو أحد «الأدوية» الرئيسية التي ينصح الأطباء مرضى الاكتئاب النفسي بمزاولته.

وأثبتت الدراسات العلمية الأثر الايجابي والفعال للمشي في انقاص وزن البدين، وتمت الاستعانة بعدد من هؤلاء ولم يُمنعوا من الاستمرار في تناول طعامهم المعتاد كمّاً ونوعاً ولكن مع فارق واحد هو أن يقوموا بالمشي لمدة ساعة واحدة كل يوم طوال عام كامل، وفي نهاية السنة خسر كل منهم ١٠ كليوغرامات من وزنه.

والثابت علمياً، حتى الآن، ان المشي يذيب المادة الدهنية في الجسم، ولذا ازدادت القناعة لدى ذوي الاختصاص ان الاعتدال في الطعام مع المشي يحقق تراجعاً حقيقياً في وزن الانسان.

وقد لا يدرك احدنا انه يصنع معروفاً لقلبهعندما تتخلص من وزنه الزائد.. لأن المشي من ٤ الى ٥ أميال خلال اليوم الواحد ينشط القلب والرئتين والشرايين. ولكن هناك قواعد ينبغي ان تراعى عند المشي اذ لا بد أن تكون الحركات متناسقة وثابتة ومستمرة بحيث تتحرك العضلات الرئيسية لمدة ٣٠ دقيقة أربع مرات في الأسبوع على الأقل.. وقد حدث في احدى التجارب التي أجريت على ٦٤ مريضاً كانوا يستعدون لإجراء جراحة تبديل شرايين في القلب، ان تم تعديل نظامهم الغذائي مع القيام بالمشي مرتين يومياً لمدة ٤٥ دقيقة، ولوحظ ان جميع هؤلاء قد نقص وزنهم وهبط ضغط الدم المرتفع لديهم. أما مرضى الاكتئاب النفسي فينصحهم الأطباء بالمشي بهمّة ونشاط لمدة ٣٠ دقيقة يومياً، مع ضرورة تدرج المشي من البطئ الى الأسرع، كما ينصحونهم أيضاً بالمشي مع صديق أو أكثر لكسر الملل الذي قد ينجم عن المشي منفرداً. (يانا سبور)

التنافس في الجري لا يقتصر على العدائين فالمناخ «يعدو» معهم أيضاً!

● العداؤون المحترفون يدركون جيدا ان عناصر الفوز لا تقتصر على لياقة الجسم وحسن التغذية فحسب، فطبيعة المناخ الذي تدور فيه المنافسات تلعب دورا اساسيا في عملية التنافس وصولاً الى الفوز المرتقب، وهنا ابرز الخطوات الوقائية التي ينبغي التنبه عليها اثناء ممارسة الجري في الاجواء الحارة والباردة وخلال ساعات الليل إذ من العبث تجاهل المناخ الذي هو كإطار الصورة؛ كلما كانت ألوانه مناسبة لألوانها كلما ازدادت رونقاً وبهاءً.

الجري في الأجواء الحارة

الانهاك الحراري وضربة الحر او الشمس حالتان خطيرتان عادة ما تهددان حياة العداء اذا جرى أكثر مما ينبغي. وتحتاج هاتان الحالتان الى عناية طبية فورية، الا ان في امكان العداء تحاشي الوقوع في شركهما اذا اتبع الارشادات الاتية خلال الجري في اجواء حارة ورطبة:

● المواظبة على تناول حصص كافية من الأغذية الغنية بملح البوتاسيوم، وتتضمن: الفاكهة الحمضية مثل البرتقال والليمون والموز والتمر والمشمش.
● الاعتدال في مواقيت العلاقات الشخصية الاجتماعية وتجنب السهر لساعات متأخرة من الليل.
● اختصار الفترة الزمنية المعتادة لممارسة التمارين ولا سيما خلال الاسبوع الاول من الاستقرار في البلد ذي الجو الحار، وبذلك تتاح للجسم فرصة التأقلم مع الطبيعة الحارة.
● توقيت البدء بالجري في الاوقات الاكثر برودة نهارا، وغالبا ما يكون ذلك في الصباح الباكر او عند المغيب.
● يستحسن ارتداء ملابس فضفاضة خفيفة الوزن خاصة بالتمارين وذات الوان فاتحة كالابيض والاصفر او الرمادي والاخضر الباهتين.
● التوقف عن الجري فورا اذا شعر العداء بنوبة دوار او دوخة او شعر بارهاق شديد.
● شرب كمية كافية من الماء قبل الجري وخلاله وبعده، ويوصي الخبراء باضافة لترين من الماء الى الحصة اليومية التي اعتاد عليها العداء.
● ترطيب الرأس والجسم بالماء كلما سنحت الفرصة لذلك.
● ارتداء قبعة خفيفة الوزن ذات الوان باهتة، والانواع المثالية تصنع من اقمشة ومواد مسامية قابلة لامتصاص العرق.

..وفي الأجواء الباردة

يكون العداء، في الأجواء الباردة، عرضة للاصابات في انسجته الرخوة، اذ تكون العضلات والاوتار مشدودة ومتوترة، والاجزاء المكشوفة او الحساسة مثل الاذن والانف والشفتين واصابع اليدين والقدمين عرضة للسع البرد، على حين تكون العظام عرضة للكسر في حال الانزلاق المفاجئ بسبب الجليد، وحتى تكون تمارين الجري في الاجواء الباردة ممتعة ومثمرة ومأمونة ينبغي اتخاذ الحيطة وفقا للآتي:

● ارتداء طبقات عدة من ملابس خفيفة تساعد على الاحتفاظ بحرارة الجسم وتوفير الدفء، والملابس المصنوعة من مادة النايلون هي الافضل اذ تقي العداء جيداً خطر الهواء البارد.
● يستحسن ارتداء غطاء للرأس من الصوف الحرّ المخصص بالمتزلجين لكونه يوفر الحماية لأجزاء الرأس كافة من خطر لسع البرد.
● لبس القفازات الصوفية حتى تقي الاصابع شدة البرد وخطره.
● يستفيد بعضهم من لثام الوجه لحماية الانف والشفتين، بينما يكتفي آخرون بدهن الأجزاء المكشوفة بمادة الفازلين.
● على العداء أن يحرص على جفاف قدميه؛ فتسلل الرطوبة والماء الى باطن حذائه يعطل تمارينه ويورثه الأمراض.
● على العداء ان ينجز تمارين الاحماء قبل مباشرة الجري.
● ينبغي اختيار فترات الجري عندما تكون برودة الجو في المستوى الأدنى. وأبرز اوقات الدفء المعتدل هو منتصف النهار او بعد الظهر مباشرة.
● الافضل ان يجري العداء ضد اتجاه الهواء عند البدء بالتمرين ومعه في طريق العودة الى معسكر التدريب.

..وفي الليل

اخط ما يمكن ان يواجهه العداء في اثناء تمارين الليل هي الاخاديد والحفر والصخور والمطبات في الارض غير المستوية، فضلاً عن خطر السيارات، والارشادات الاتية يمكن ان تجعل ممارسة الجري ليلا اكثر امانا:

● يستحسن الجري في اتجاه معاكس لحركة سير السيارات.
● من الضروري جدا ارتداء ملابس عاكسة للضوء حتى يكون الجسم الرياضي واضحا امام سيل السيارات وراكبي الدراجات.
● يُوصي الرياضيون بكشف طريق التدريب خلال النهار لتعيين مواقع الحفر والاخاديد والصخور. وهذا اسلوب ناجح يحقق للرياضي السلامة في تمارين الليل. (يانا سبور)

الفارس كريم فارس لـ«المستقبل الرياضي»: عدت إلى لبنان لأحقق حلمي الكبير



● كريم فارس في إحدى الدورات في قطر.



● يتسلم كأساً في دورة الباسل في سوريا.

● مرمح فقرا الدولي.

رياض عيتاني

يعتبر كريم فارس من الفرسان اللبنانيين المميزين، فهو أحد أفراد المنتخب اللبناني الذهبي في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي استضافها لبنان عام ١٩٩٧، والذي أحرز للبنان ميدالية ذهبية قبل ان تشهد هذه الرياضة العريقة تراجعاً شرح فارس في لقاء مع «المستقبل الرياضي» أسبابه.

بداية أشار فارس إلى أنه مقيم منذ سنتين في هولندا حيث يتدرب في اسطبل مملوك من أحد كبار تجار الخيول في هولندا، وانه يتعاطى الفروسية من باب «البزنس» أكثر منه على سبيل الرياضة، وأضاف أنه شارك في بعض البطولات الهولندية المحلية، لكنه يركز أكثر على تجارة الخيل.

وأشار فارس إلى أن إقامته في هولندا لم تلغِ اهتماماته المحلية، لافتاً إلى أنه يستعد لبعض المشاركات المحلية والعربية، وأنه عرّج، قبل مجيئه إلى لبنان، على بعض الدول الخليجية وشارك في بطولات عدة في الامارات وقطر.

وشرح فارس أسباب توجهه نحو هولندا، فقال ان علاقاته ببعض المهتمين بالخيول وصداقاته هناك كانت السبب الأول في خياره هذا، وذكّر بأن هولندا هي احدى أبرز الدول الأوروبية المهتمة بالخيول بالإضافة إلى المانيا وفرنسا. ورأى أن رياضة الفروسية في لبنان تراجعت في الفترة الأخيرة، وأشار إلى أن سفره إلى الخارج هو أيضاً بسبب معاناة هذه الرياضة.

وقال فارس: «أنا من الأشخاص المتفرغين للفروسية، وفضلاً عن ممارستها أتاجر بالخيول وأقوم بإدارة أحد الاسطبلات في عينطورة، وفي فترة الصيف أدرب عدداً من التلاميذ في مرمح فقرا الأولمبي»، أضاف: «أنوي شراء أرض واسعة في منطقة الجمهور لأقيم عليها أحد المشاريع النوعية في لبنان على صعيد رياضة الفروسية، وبسبب هذا المشروع أفكر بالعودة نهائياً إلى لبنان».

واعتبر فارس أن هجرة الفرسان المميزين إلى الخارج لتأمين مستقبلهم هي أحد أسباب تراجع الفروسية، ورأى ان «اتحاد الفروسية يقوم بواجبه، لكن المشكلة تكمن في ضعف إمكاناته المادية».

واعتبر أن الفترة الذهبية له ولجيله من الفرسان كانت في منتصف التسعينات، وتحديداً في الدورة الرياضية العربية الثامنة في لبنان عام ١٩٩٧: «بدأنا الإعداد للبطولة قبل عامين من انطلاقها، وتلقينا دعماً مالياً من جهات بينها اللجنة الأولمبية والحكومة اللبنانية، الأمر الذي سمح لنا بالإعداد المبكر، واستقدام مدربين أجانب، فضلاً عن ان الاتحاد ارسلنا إلى دورة العاب البحر المتوسط في باري، وهذا الإعداد المدروس نتج منه إحرازنا الميدالية الذهبية في البطولة العربية اثر فوزنا على المنتخب السعودي المعروف عربياً وخليجياً والذي يضم نخبة من خيرة الفرسان ولكن - يا للآسف - لم نستفد من هذا الانجاز عبر استقدام الشركات والمتمولين القادرين على رعاية اللعبة وتطويرها ونشرها بشكل أوسع». أضاف: «مع اننا خضنا بطولة العالم العسكرية عام ١٩٩٨ في فقرا بـ«نفس» البطولة العربية، وأحرزنا الميدالية البرونزية، الا ان ذلك لم يحل دون انحدار المستوى وتراجع اللعبة محلياً».

ورأى فارس أن اهتمام الاتحاد، حالياً، بالناشئين مؤشر جيد ومفيد لاستعادة اللعبة عافيتها، «لكن ينبغي ان يرافقه اهتمام مواز بالفرسان الكبار».

وأوضح فارس «أننا في لبنان نفتقد النسل الصالح للقفز على حين يتوفر لدينا النسل الصالح للجري».

وأعرب فارس عن آمله في تحقيق المنتخب الأول نتائج إيجابية في تصفيات كأس العالم إذ ستقام تصفيات المجموعة العربية على مراحل عدة في اللاذقية (آب المقبل)، وفقرا (ايلول)، والاسكندرية (تشرين الأول)، والامارات (كانون الثاني ٢٠٠٥)، ودمشق (آذار)، وسيتأهل أفضل منتخبين عربيين للأدوار النهائية التي تجمع أفضل ٤٠ منتخباً عالمياً وتجري منافساتها في نيسان ٢٠٠٥ في لاس فيغاس (الولايات المتحدة). ورأى أن أبرز الدول العربية المنافسة للبنان في هذه التصفيات هي مصر والامارات والسعودية.

ولفت فارس إلى أن المشكلة التي يعانيها في الإعداد لتصفيات كأس العالم هي غياب «السبونسر» موضحاً ان كلفة المشاركة في هذه المنافسات لا تقل عن ٢٥ الف دولار، وان هذا مبلغ غير متوفر لديه. وأشار إلى أن نقل فرسه بالطائرة من أوروبا ومصاريف العناية به كبيرة. وان اللجنة الأولمبية تقدم له مشكورة بعض الدعم المالي الذي لا يكفي لتغطية مصاريف اعداده للبطولات الرسمية.

وعن مدرسته الجديدة للفروسية، قال فارس: «إنه الحلم الذي أسعى الى تحقيقه، ونجاحي فيه سيكون أساسياً بتحديد مستقبلي وبقائي في أوروبا أو عودتي نهائياً إلى لبنان». أضاف: «في ظل الاهتمام الكبير برياضة الفروسية في أوروبا، رأيت أنه من الضروري نقل بعض الخبرات التي كسبتها هناك إلى لبنان، الذي تعني له الفروسية ولمعظم الدول العربية الكثير، ولا سيما انها ترتبط بتقاليدنا وتراثنا».

واعتبر فارس أن «مشروعه الجديد سيساهم في فسح المجال امام اشقائنا من المصطافين العرب لممارسة رياضتهم المفضلة، وهو حتى الآن الممول الوحيد لي، علماً أن دخول المساهمين فيه ليس سهلاً لأن المستثمر يبحث عن الربح السريع، على حين يحتاج هذا المشروع إلى بعض الوقت ليعوّض ما انفقت عليه». أضاف: «ان هذه المدرسة ستستقبل اللبنانيين والعرب الرغبين في التدرب على أيدي مدربين من مختلف الجنسيات، وهو بعكس بعض المشاريع التي ظهرت، في الفترة الأخيرة، وهدفها التسلية فقط». وقال فارس انه يبحث، حالياً، مع بعض المصارف عن سبيل تمويل المشروع، ورأى ان العلاقة بين الفارس وفرسه ينبغي ان تبدأ بسن مبكرة، وتحديداً من سن الـ سنوات على «البونس»، ففي هذه السن يبدأ الناشىء علاقته بفرسه تنطلق من مبدأ عدم الخوف منها وتتطور إلى الهواية.

واعتبر فارس ان في لبنان جيلاً واعداً من الفرسان والفارسات يبشر بالخير «لدينا ٤ أو ٥ فرسان وفارسات يملكون الكثير من الامكانات في مقدمهم روجيه شمّاس وغابرييلا جعجع والأخوان منح ومريم حشمة». ورأى ان السبيل الوحيد لتطوير أداء الجيل الجديد من الفرسان هو دعمه والاهتمام به «بعيداً من المحسوبيات وتفضيل أحد الفرسان على الآخر». وأعرب عن آمله في ان يتمتع لبنان، في القريب العاجل، بعقلية رياضية بعيدة عن الحسابات السياسية الضيقة، وضرب مثلاً كيف ان فارساً تعرف عليه من قبيل المصادفة، في جوهانسبورغ، العام الماضي، اتصل به في هولندا هذا العام ليرسل إليه تأشيرة سفر إلى جنوب افريقيا ليدرب بعض الفرسان هناك متكفلاً بجميع المصاريف».

وتمنى فارس عودة الفرسان المهاجرين في يوم من الأيام لشكيل منتخب قوي وقادر على رفع اسم لبنان، وفي مقدمهم يوسف مخشن وجوزف عسّاف وجورج بيطار وسامي فرج الله وسعيد بوبس وغيرهم.

وتطرق فارس إلى مشكلة غياب الـ«سبونسر» أو الشركات الراعية لرياضة الفروسية في لبنان، ورأى ان على اتحاد اللعبة معالجتها ولا سيما ان هذه الرياضة تكبّد رياضييها مصاريف طائلة من أجل العناية بالخيول ونقلها ورعايتها، كما رأى ان الفروسية في لبنان بحاجة أيضاً إلى رعاية اعلامية ليس بالقدر الذي تحظى به لعبتا كرة القدم وكرة السلة لكن بالحد الأدنى على الأقل، وقال ان بعض الأشخاص الموجودين حالياً في اتحاد الفروسية لا علاقة لهم باللعبة، وان وجود اللواء سهيل خوري على رأس هذا الاتحاد هو «ضمانة كبيرة نظراً الى ما يتمتع به من مصداقية ووطنية ومناقبية عالية».



● عرض عام للفرق المشاركة في مهرجان فقرا الدولي.

السوري أحمد غزال مهاجم القرداحة: أنا «طيب» القلب لكنني عصبي

جمال غلاييني

لا يزال معطاء، في التاسعة والعشرين من عمره... لكنه مهاجم خطر... يحاول اثبات وجوده، من خلال شن هجمات متقنة... لاعب القرداحة ومهاجمها أحمد غزال، ذو التمريرات الحاسمة اللافتة، والرميات الجيّدة واللياقة العالية والسرعة المميّزة. حل في القرداحة قادماً من «شرطة حلب»... حاملاً معه خبرة خمسة وعشرين عاماً تعلّق خلالها بالكرة التي فضلها على الصيد هوايته الثانية...

اكتشفه علي العلي وتعلق فؤاده بزين الدين زيدان ورونالدو...

أجمل مباراة له كانت ضدّ الجهاد، وهو لا يميز بين مباريات الدوري والكأس، لأنه يجد متعة في كل منها...

التحق بفريق الرجال وهو في السابعة عشرة، ولفته كمال عاجي محلياً ورونالدو عالمياً... يحب الاستعانة «بالأجانب» لأنهم أكثر دراية وخبرة من «المحليين» لكنه يفضّل أن يكونوا مميّزين.

وقع على كشوف نادي شرطة حلب منذ ثلاثة عشر عاماً وأول أجر ناله كان ٤٠٠٠ ل.س. أحرز لقب هداف دوري الدرجة الثانية موسم ٩٦ - ٩٧، ولم يشعر بالخوف إلا عند وفاة السيد الرئيس حافظ الأسد.

أول بلد زاره لبنان، وأول اصابة تعرّض لها كانت منذ عشر سنوات.

طيب القلب لكنه عصبي المزاج، وأفضل مواسمه موسم ٩٦ - ٩٧..

مستواه الحالي جيّد ويحب اللعب تحت إشراف المدرب ماريان.

أول هدية تلقاها من خطيبته، وأول هدية قدمها كانت لها...

كان يحلم بشراء خاتم ماسي، لكنه لم يستطع...

يحب فريق النجمة اللبناني وريال مدريد الاسباني...

يفضل محمد عفش محلياً ورونالدو عالمياً.

أحسن..

● المراكز: رأس الحربة.
● الملاعب: ملعب الباسل في حلب «الحمدانية»
● فريق سوري: القرداحة.
● عربي: النجمة اللبناني.
● أوروبي: ريال مدريد.
● لاعب محلي: محمد عفش.
● لاعب عربي: حازم إمام (الزمالك).
● لاعب دولي: رونالدو (ريال مدريد).
● مدرب محلي: السوري أمين الآتي.
● مدرب أجنبي: ماريان الروماني.

البطاقة

● الاسم: أحمد غزال.
● الام: عائشة.
● من مواليد: ١٩٧٥.
● القامة: ١,٧٠م.
● الوزن: ٧٤ كلغ.
● الوضع الاجتماعي: متزوج.
● عدد الأشقاء: ٧.
● المركز: مهاجم.
● الفريق: القرداحة السوري.
● الفريق السابق: شرطة حلب.
● محل الإقامة: مساكن الفردوس.
● رقم الهاتف: ٠٩٤/٧٧٨٨١٢

نشر في لبنان (*)

كأس مصر وكأس أوروبا

تابعت لقاءات كأس أوروبا وواكبت بالصدفة لقاءات كأس مصر وبالطبع وطبقاً لنغمة المصريين أهمة واحنا الفراعنة أقر واعترف ان مباريات كأس مصر أو كأس الفراعنة أقوى بكثير من ناحية المستوى الفني والحضور الجماهيري وصحيح الناس مقامات فلا وجه للمقارنة بين المباراة المتواضعة جداً بين انكلترا وفرنسا وبين مباراة الأهلي المصري والتي حقق فيها الأهلي الفوز بدعاء الوالدين ولم يكن لمستر جوزيه أي دخل اللهم تغييراته الخاطئة التي أجراها وهو معذور نسبياً بسبب غياب مجموعة الدوليين. المهم فاز الأهلي وصعد إلى دور الأربعة ليقابل انبى ووراء صعود الأهلي لاعب واحد وهو حسام عاشور، الذي ترجم بنجاح ضربة الجزاء الأخيرة وقد خشيت على هذا اللاعب ومستقبله الكروي لو أضاع ضربة الجزاء واختلفت نتيجة المباراة. لم تكن ستفرق مع الأهلي؛ لأنه خرج من جميع البطولات هذا الموسم والفرصة الوحيدة هي فوزه بكأس مصر. وأعتقد ان هناك صعوبة بالفعل لأنه سيواجه الدراويش إذا صارت البطولة وجاءت نتائجها بما هو متوقع. وعموماً لو حصل الأهلي على كأس مصر ستكون ضربة قاسية للزملكاوية الذين خرجوا من البطولة «بدري بدري» على رغم انهم على القمة حالياً وهذا يعني حقيقة واحدة وهي ان الأهلي في أسوأ حالاته يستطيع الفوز بالبطولات.

وعودة لبطولة كأس أوروبا، أرجو من مجموعة المدربين المصريين أن يحاولوا ان يتعلموا شيئاً من مباريات تلك البطولة ويتابعوا تصرفات المدربين وأفكارهم بدلاً من الاعتماد على الطريقة التقليدية!!

ماجد نوار

دروس للحكام

هل يتابع أعضاء لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة مباريات بطولة الأمم الأوروبية المقامة حالياً في البرتغال؟

هل يتابع حكامنا ما يحدث في هذه المباريات؟ هل لاحظتم شيئاً جديداً؟

هناك ظاهرة جديدة في هذه البطولة التي تعتبر ثاني بطولة بعد المونديال، بل يفضلها بعضهم على المونديال الذي (يلم) دولاً من افريقيا وآسيا وغيرهما.. الظاهرة الجديدة هي كثرة البطاقات الصفر مما أدى إلى ظهور البطاقات الحمر أيضاً.. أي لعبة خشنة معناها كارت أصفر فوراً.. بل هناك فاولات عادية جداً قد تكون خشنة بعض الشيء، ولكن منذ متى يحاسب اللاعب على خشونة ادائه!! لقد كنّا ننصح لاعبينا بالتعوّد على خشونة لاعبي الفريق المنافس، لأن هذه هي طريقة اللعب الحديثة في أوروبا بالذات.. في أول يوم للبطولة حينما أنذر أحد الحكام تسعة لاعبين في مباراة واحدة قلنا ربما هذا الحكم (حنبلي) أكثر من اللازم ربما هو حسين إمام الأوروبي رغم ان حسين إمام رغم (حنبليته) قلما أخرج كارتاً أصفر أو أحمر فقط صفارة طويلة عالية مع نظرات الصقر الغاضبة المخيفة للاعب.. ولكن بمرور الوقت وتوالي المباريات وجدت ان كل الحكام أيديهم على جيب الشورت الخلفي باستمرار، وهو الجيب الذي يضعون فيه الكروت وورقة التسجيل! الكروت الصفر «على ودنه».. من كل الحكام من كل الجنسيات.. فهل هذه تعليمات جديدة؟؟ قطعاً تعليمات وإلا كيف يتفق كل الحكام على إظهار الكارت الأصفر مع كل عرقلة حتى تلك العرقلة العادية جداً.

ولكن السؤال هو:

هل هذه تعليمات الاتحاد الأوروبي منظم البطولة أم تعليمات الفيفا لكي يكون دستوراً يمشي عليه كل حكام العالم في كل البطولات المقبلة؟!

هذا لم يتضح بعد..

وهناك ملاحظة أخرى هامة.. هل رأيت ٢ ولمحت لاعباً يحتج على حكم أو يشوح له بيده مثلاً!! أو فريقاً يلتف حول الحكم عندما يحتسب ضربة جزاء، وحارس المرمى يضرب رأسه في القائم احتجاجاً على احتساب الضربة وغير ذلك مما يحدث في ملاعبنا وملاعب غيرنا؟! أبداً. آخر أدب، وآخر امتثال لقرار الحكم، حتى ضربة الحزاء التي ارتكبها اللاعب خارج الصندوق ولكن اللاعب ارتمى بعد الخط، وكان يستحق انذاراً وكانت اللعبة واضحة، احتسبها الحكم (ظلماً) ضربة جزاء وامتثل الجميع في صمت تام..

في هذه البطولة دروس مستفادة للجميع: المدربون، اللاعبون، التلفزيون، المعلّقون، الحكام، الجمهور.. فهل نستوعب الدروس؟؟!! يا رب.

عبدالرحمن فهمي

(*) «الجمهورية» المصرية - الجمعة ١٨ حزيران / يونيو ٢٠٠٤.





كأس الأمم الأوروبية الـ ١٢ لكرة القدم (البرتغال ـ ٢٠٠٤)

الجمهور بين أحزان الوداع وأفراح التأهّل

بخروج نصف المنتخبات المشاركة من الدور الأول و٤ من ربع النهائي غادر بعض جمهور «اليورو ـ ٢٠٠٤» البرتغال محتفظاً بذكريات لا تنسى عن هذا البلد الذي نجح الى حد بعيد باستضافة البطولة، على رغم ان العودة من البرتغال رافقتها غصة وداع بعض المنتخبات العريقة مثل المانيا وإيطاليا واسبانيا.

من ناحية ثانية، تركت بعض الأحداث السلبية على هامش المباريات آثراً سلبياً لدى الجمهور البريطاني بعد ان قتل شاب انكليزي اثر حادث سرقة وأصيب آخر بجروح في عنقه. وقالت الشرطة ان مشجعاً بريطانياً يبلغ من العمر ١٩ عاما تعرض لهجوم في بورتيماو التي تبعد ٢٠٠ كلم جنوبي لشبونة وتمكن الشخص الذي اعتدى عليه من الهرب. ولم تكشف الشرطة الدافع وراء الهجوم لكنها تحقق في الحادث. ولم يتضح اذا كان الاعتداء على المشجع يتعلق بنهائيات كأس الامم الاوروبية .

وتعاطفاً مع ما حدث ارتدى لاعبو المنتخب الانكليزي شارات سود في مباراتهم امام البرتغال حداداً على طعن المشجع ستيفن سميث (٢٨ عاما) من ولفرهامبتون بالقرب من ميدان روسيو في لشبونة الذي يتجمع فيه المشجعون. وقد اعتقل شاب اوكراني اتهم بعلاقته بالحادث.

وفي تشيكيا، حرّكت انتصارات المنتخب التشيكي الوضع الاقتصادي في بلاده بعد ان تهافت الجمهور التشيكي على شراء أجهزة التلفزة والبرادات للاحتفاظ بالجعة مثلجة لمضاعفة استمتاعهم بالمباريات التي تجري في البرتغال.

وفي إيطاليا، انتقم الطليان لخروج منتخب بلادهم على طريقتهم إذ رشق بعض المشجعين القنصلية الدنماركية في ميلانو بالبيض احتجاجا على ما اعتبروه «مؤامرة اسكندنافية بين الدنمارك والسويد أدت إلى خروج إيطاليا».

وتعادلت الدنمرك مع السويد ٢ ـ ٢ لتصعدا معا الى دور الثمانية بينما خرج المنتخب الايطالي على رغم فوزه على بلغاريا ٢ ـ ١، وعلى رغم اعتقاد معظم الايطاليين ان فريقهم خرج بسبب ادائه الا ان عددا قليلا من المشجعين ما زال يرى ان الدنمرك اتفقت مع السويد على الاطاحة بايطاليا من البطولة.

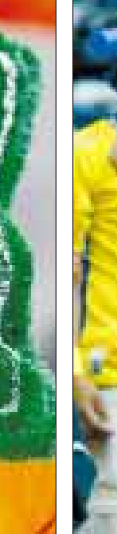


● خطيبة المدافع الهولندي بودوين زندن تتابع أداء خطيبها. (رويترز)



● فيكتوريا هاربة من عدسات المصورين. (رويترز)





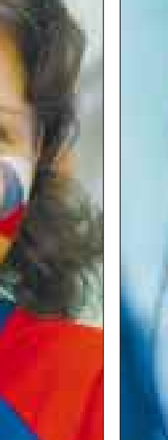
● الوان سويدية وبوق وشعر مستعار لزوم تشجيع المنتخب السويدي. (ا ب)



● ملعب كرة قدم أم رأس مشجع؟ (رويترز)

● الخطيب سويدي والخطيبة دنماركية. (ا ب)







● ألوان تشيكية على وجوه ناعمة. (ا ب)



● تشيكية .. ونظرة إلى البعيد. (رويترز)

● هموم خروج إيطاليا على رأس هذا المشجع الصغير. (ا ب)

المستقبل الرياضي

خروج مبكر لـ«الكبار»



● منتخب المانيا. (رويترز)



● خيبة الايطالي كاسانو. (رويترز)

حصد الدور الاول من كأس الامم الاوروبية ثلاثة منتخبات عريقة سبق لها ان احرزت اللقب وهي اسبانيا، ايطاليا والمانيا ويمكن اضافة منتخب رابع سبق له ان توج بطلا ايضا هو روسيا الذي احرزه عندما كان يعرف باسم الاتحاد السوفياتي سابقا.

وتميز الدور الاول من البطولة بتقارب المستويات بسبب الحذر الشديد الذي اعتمدته المنتخبات المفترضة ضعيفة.

ويردد اللاعبون مقولة كانت تثير السخرية فيما مضى لكن مجريات بطولة اوروبا اتت لتؤكدها :«لم يعد هناك من منتخبات صغيرة»، فمن كان يتصور ان تتغلب اليونان على البرتغال او تتعادل لاتفيا مع المانيا او بدرجة اقل ان تتأهل الدنمارك والسويد وتعود ايطاليا خالية الوفاض.

ولم يتمكن اي منتخب في الدور الأول، باستثناء تشيكيا، من التأهل بعد خوضه مباراتين، بل واسوأ من ذلك كادت بعض المنتخبات العريقة تخرج من الدور الاول كفرنسا وهولندا والبرتغال وانتظرت حتى مبارياتها الاخيرة لتؤكد حجز بطاقتها.

وأخفقت اسبانيا والمانيا وايطاليا بتحقيق أطماح جمهورها: فتعادلت اسبانيا مع اليونان ١ ـ ١ قبل ان تخسر امام المنتخب المضيف ٠ ـ ١، والايطاليون اقصوا من البطولة دون ان يهزموا وقد ضاع توازنهم بسبب وقف نجمهم الاول فرانشيسكو توتي لبصقه على احد اللاعبين، فتعادلوا مع الدنمارك ٠ ـ ٠ ومع السويد ١ ـ ١ قبل ان يفوزوا بشق النفس على بلغاريا ٢ ـ ١ غير انهم خرجوا بفارق الاهداف المباشرة. اما بالنسبة للالمان، فبعد تعادلين مع هولندا ١ ـ ١ ومع لاتفيا ٠ ـ ٠ لم يتمكنوا من التغلب على المنتخب التشيكي الذي اراح معظم لاعبيه الاساسيين ١ ـ ٢ ما يعزز النظرية القائلة ان وصول المنتخب الالماني الى مباراة كأس العالم النهائية لم تكن الا وليدة الصدفة.

واعتبرت اليونان مفاجأة البطولة معتمدة عبر تنظيمها التكتيكي المميز: دفاع مركز وهجمات مرتدة سريعة، فهزمت المنتخب المضيف في المباراة الافتتاحية ٢ ـ ١ ثم تعادلت مع المنتخب الاسباني ١ ـ ١ قبل ان تخسر امام روسيا في اختتام الدور الأول ١ ـ ٢. وبنفس الروح لعب منتخبا كرواتيا الذي كاد يهزم فرنسا غير انه اكتفى بالتعادل معها ٢ ـ ٢، ولاتفيا الذي تقدمت اغلب فترة مباراته مع تشيكيا قبل ان تخسر بصعوبة ١ ـ ٢ ثم عاند المنتخب الالماني وانتزع منه التعادل السلبي ٠ ـ ٠، لكن هذين المنتخبين المكافحين اقصيا من الدور الاول في نهاية المطاف.

ولم تظهر فرنسا حاملة اللقب صفة المرشحة فوق العادة التي لازمتها مع انطلاق البطولة، اذ تجنبت الهزيمة بطريقة عجائبية في المباراتين الاوليين امام انكلترا ٢ ـ ١ بفضل هدفي زيدان في الوقت بدل الضائع وضد كرواتيا ٢ ـ ٢ قبل ان تحصل على بطاقة عبورها الى ربع النهائي امام سويسرا ٣ ـ ١. وتمكن المنتخب الانكليزي من التغلب على صدمة الخسارة ضد فرنسا فتغلب بسهولة على سويسرا ٣ ـ ٠ وكرواتيا ٤ ـ ٢ بفضل نجم البطولة واين روني الذي اثر خروجه سلباً على فريقه امام البرتغال فخسر المباراة بضربات الترجيح.

وكاد الهولنديون يفقدون بطاقة التأهل بعد إحدى اجمل مباريات البطولة واكثرها هجومية في مواجهة المنتخب التشيكي ٢ ـ ٣ (١٠ تسديدات على المرمى لهولندا و١١ للمنتخب التشيكي) غير انهم استعادوا تركيزهم وهزموا لاتفيا بسهولة ٣ ـ ٠.

واظهرت الدنمارك والسويد قوة كرة القدم الاسكاندينافية، واعتمادها ايضا على مهارت لاعبيها الفردية :ليونغبرغ وابراهيموفيتش ولارسون في السويد وتوماسون وغرونكيار في الدنمارك.

واستطاع المنتخب البرتغالي المضيف ان يستعيد توازنه بعد خسارة المباراة الافتتاحية، ففاز في ثلاث مباريات متوالية، ما اراح ملايين البرتغاليين المتعطشين للفوز.



● منتخب إسبانيا. (رويترز)

النهاية الحزينة لفولر

اعتبر رودي فولر من أبرز ضحايا البطولة الأوروبية بين المدربين الى جانب مدرب المنتخب الايطالي جيوفاني تراباتوني.

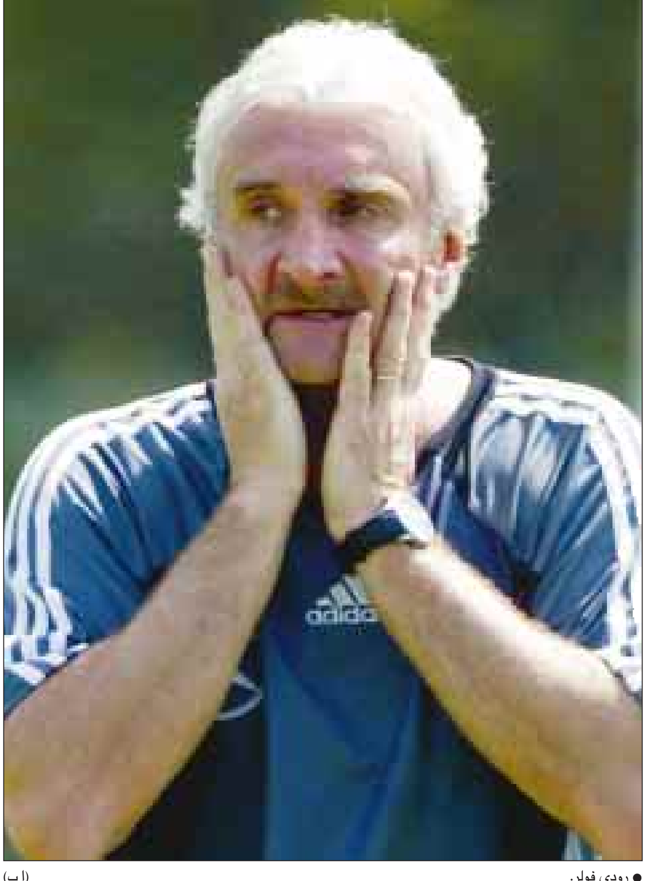
وعلى رغم اخفاق المنتخب الالماني الذريع في المسابقة فان فولر كان اميناً في كل كلمة خاطب بها الجمهور الالماني، وهو قال بعد قرار الاستقالة: «شعرت أنه لا يستطيع تولي هذا المنصب مع اقتراب بطولة كأس العالم المقبلة سوى مدرب يتمتع بسجل تدريبي حافل. لقد كان عبء الخروج من كأس الامم ثقيلا عليّ رغم أنني أعلم أن الامر لا يتعلق بي فقط».

وتولى فولر (٤٤ عاماً) الفائز بكأس العالم لاعباً عام ١٩٩٠ منصبه بالمنتخب الالماني لمدة أربعة أعوام اذ اختير لمنصب المدرب بالوكالة بعد استقالة المدرب السابق اريش ربيك عقب الخروج من الدور الاول للنسخة الماضية عام ٢٠٠٠ دون الفوز بمباراة واحدة. ثم بقي فولر في منصبه وحصل على عقد حتى عام ٢٠٠٦ اذ أن المدرب المعين من قبل الاتحاد الالماني وهو كريستوف داوم لم يتول منصبه فعليا أبدا بعد إقالته لثبوت تعاطيه مواد مخدرة.

وكانت ابرز انجازات فولر الحصول على المركز الثاني بكأس العالم ٢٠٠٢ بكوريا واليابان ثم الفوز بمجموعة التصفيات المؤهلة للنسخة الحالية الا أن نتائج المنتخب الالماني بصفة عامة كانت مثيرة للجدل اذ لم تحقق ألمانيا الفوز على أي منتخب قوي منذ فوزها على إنكلترا ١ ـ ٠ في ويمبلي عام ٢٠٠١ بينما خسرت أمام إنكلترا ١ ـ ٥ في مباراتهما الشهيرة بميونخ ثم خسرت نهائي كأس العالم ٠ ـ ٢ امام البرازيل إلى جانب تعرض المنتخب للعديد من الهزائم على أرضه امام هولندا ١ ـ ٣ وفرنسا ٠ ـ ٣ وأخيرا امام رومانيا ١ ـ ٥ قبل شهرين فقط من النهائيات.

وفي «يورو ـ ٢٠٠٤» لعبت ألمانيا مباراة جيدة أمام هولندا ولكنها تعادلت ١ ـ ١ قبل أن تتعادل مع لاتفيا ٠ ـ ٠ وتخسر امام التشيك ١ ـ ٢ لتودع البطولة مبكرا.

ولم يفز المنتخب الالماني على أي منتخب أوروبي في أي بطولة كبرى منذ ٨ سنوات حين فاز على المنتخب التشيكي ٢ ـ ١ في نهائي كأس الامم الاوروبية عام ١٩٩٦.



● رودي فولر. (ا ب)

صغار في السن كبار في الموهبة

بالكاد بلغ الانكليزي واين روني والبرتغالي كريستيانو رونالدو والهولندي اريين روبن او حتى السويسري يوهان فونلانثين العمر الذي يسمح لهم بالاقتراع في الانتخابات او للحصول على رخصة قيادة، غير انهم فاجأوا عالم كرة القدم بالتألق في كأس الامم الاوروبية، وخطفوا الاضواء من اسماء كبيرة خبا بريقها او لم تقدم مستوياتها المعهودة.

ولا شك ان النجم الاول بين اللاعبين الصاعدين في بطولة اوروبا الـ١٢ هو دون اي منازع المهاجم الانكليزي واين روني الذي خطف الاضواء من الثنائي، النجم في المنتخب الانكليزي دايفيد بيكهام على ارض الملعب، وزوجته فيكتوريا في المدرجات. واصبح روني بفضل هدفيه في مرمى المنتخب السويسري اصغر هداف في تاريخ نهائيات بطولة امم اوروبا وهو يبلغ من العمر ١٨ عاما ٧ اشهر و ٢٤ يوما، غير ان رقم روني لم يدم طويلا، فبعد خمسة ايام وفي ٢١ حزيران وخلال مباراة فرنسا وسويسرا، سجل لاعب المنتخب السويسري وفريق ايندهوفن الهولندي، يوهان فونلانثين هدف التعادل لمنتخب بلاده وهو يبلغ ١٨ عاما و٤ اشهر و٢٠ يوما غير ان سويسرا هزمت في هذه المباراة ١ ـ ٣ وخرجت من البطولة.

وجارى روني في النجومية ابن البرتغال المدلل المهاجم كريستيانو رونالدو (١٩ عاما) لاعب مانشستر يونايتد الانكليزي الذي يثبت نفسه يوما بعد يوم في تشكيلة المنتخب البرتغالي. فبعد ان كان احتياطيا في المباراتين الاوليين، اصبح اساسيا في المباراتين الحاسمتين امام المنتخبين الاسباني والانكليزي وكان احد نجوم المباراتين.

وبالرغم من ان كريستيانو رونالدو كان المتسبب بضربة الجزاء التي سجل منها المنتخب اليوناني هدف الفوز في المباراة الافتتاحية وعلى رغم اتهامه بالفردية في كثير من الاحيان، غير انه مثل روني لا يتأخر في اخذ المبادرة عندما يكون فريقه يعاني. ويبدو ان رونالدو اصبح اللاعب المحبب لدى الجمهور البرتغالي بعد ان بدأ نجم الجيل الذهبي بالافول.

ويعلق مشجعو المنتخب الهولندي اّمالا كبيرة على اللاعب اريين روبن (٢٠ عاما) الذي لفت الانظار عندما شارك اساسيا وللمرة الاولى في المباراة ضد تشيكيا وصنع الهدفين الاوليين، لكن مدرب المنتخب الهولندي ديك ادفوكات واجه انتقادات كبيرة اثر استبدال روبن المنتقل الى تشلسي الانكليزي من ايندهوفن الهولندي منتصف الشوط الثاني ما ادى الى تراجع اداء المنتخب «البرتقالي» الذي خسر ٢ ـ ٣.

وينبغي على هؤلاء النجوم الصاعدين لكي يؤكدوا صفة النجومية ان يحافظوا على هدوئهم وتواضعهم في وجه جميع الضغوطات والاغراءات التي ستقدم لهم. وفي ذلك يقول غاري لينيكر احد اهم الهدافين في المنتخب الانكليزي: «روني يمكن ان يصبح احد اهم اللاعبين في تاريخ كرة القدم، شرط ان يتجاوز المطبات الكثيرة في مسيرته خلافا لكثيرين من اسلافه الواعدين الذين أخفقوا في ما بعد».

● كريستيانو رونالدو.



● واين روني. (ا ب)

انتهت المغامرة الانكليزية وبدأ عهد روني

إنكلترا

روني
واين

أرقامه مع المنتخب الانكليزي
١٦ مباراة دولية
٩ أهداف
بدايته عام ٢٠٠٣

أرقامه المحلية
النادي ايفرتون
المباريات ٦٧
الأهداف ١٧
البداية عام ٢٠٠٢

أصغر لاعب يسجل هدفاً في كأس الأمم الأوروبية

من مواليد
٢٤ ت ١ (١٩٨٥)

مكان الولادة
مدينة ليفربول

القامة
١،٧٨ م

الوزن
٧٨ كلغ

AFP

أجمع المراقبون انه وعلى رغم خروج المنتخب الانكليزي الدرامي من كأس الأمم الأوروبية، فان فريق اريكسون ضمن مكسباً كبيراً لمستقبله بتألق المهاجم الشاب واين روني.

وعلى رغم ان النجم الانكليزي الصاعد لم يبلغ التاسعة عشرة من عمره بعد، فانه يحمل ارقاما قياسية كثيرة في حوزته خلال مسيرته التي انطلقت قبل سنتين فقط، كان اخرها احرازه لقب اصغر لاعب يسجل هدفا في نهائيات كاس امم اوروبا منذ انطلاقها عام ١٩٦٠.

وقاد روني منتخب بلاده الى فوز عريض على سويسرا ٣ ـ ٠ بتسجيله هدفين وهو يبلغ ١٨ عاما و٧ أشهر و٢٣ يوما. وكان الصربي دراغان ستويكوفيتش أصغر لاعب يسجل في النهائيات وكان ذلك عام ١٩٨٤ وعمره ١٩ عاما وثلاثة اشهر و١٦ يوما، لكن روني ازاحه من السجلات الأوروبية.

وبدا روني المولود في ٢٤ تشرين الاول ١٩٨٥ هواية تحطيم الارقام القياسية بتسجيله هدفين في كأس رابطة النوادي الانكليزية المحترفة في مرمى ريكسهام، ليكون بالتالي اصغر لاعب في ناديه ايفرتون ينال هذا الشرف بعد ان كان الرقم السابق باسم اللاعب الشهير تومي لوتون. ونال روني شرف ان يكون اصغر لاعب يمثل بلاده دوليا ايضا وحصل ذلك في شباط ٢٠٠٣ حين نزل احتياطيا في المباراة التي خسرها منتخبه ١ ـ ٣ امام استراليا وهو في السابعة عشرة واربعة اشهر، ماحيا الرقم القياسي السابق لزميله الحالي في المنتخب مايكل اوين. ثم كان اصغر لاعب يسجل هدفا لمنتخب بلاده على الصعيد الدولي عندما هز شباك مقدونيا في المباراة التي فاز بها فريقه ٢ ـ ١ وكان في السابعة عشرة و٣١٧ يوما.

وكانت مباراة فريقه ايفرتون ضد الارسنال في الدوري في تشرين الاول ٢٠٠٢ مفترق طرق بالنسبة لروني لانها فتحت له باب الشهرة، فبعد دقائق من نزوله احتياطيا تلقى الكرة خارج المنطقة، فسيطر عليها ببراعة قبل ان يطلقها كالسهم في شباك الحارس الدولي السابق دايفيد سيمان في الدقيقة الاخيرة مانحا الفوز لفريقه وملحقا بالارسنال الهزيمة الاولى بعد ٣٠ مباراة. وسارع مدرب الارسنال الفرنسي ارسين فينغر الى القول: «منذ قدومي الى انكلترا عام ١٩٩٦ لم ار لاعبا بموهبة روني، انه افضل من مايكل اوين عندما كان الاخير في عمره». اضاف: «لقد خسرنا بفضل هدف من عالم آخر».

ولم يتردد مدرب المنتخب الانكليزي السويدي زفن غوران اريكسون الى استدعائه الى صفوف المنتخب في شباط ٢٠٠٣، ومنذ ذلك التاريخ سجل ٧ اهداف في ١٥ مباراة، واذا حافظ على هذه الوتيرة فانه بلا شك سيحطم الرقم القياسي المحلي من الاهداف الدولية المسجل باسم بوبي تشارلتون (٤٩ هدفا في ١٠٦ مباراة دولية).

واشاد اريكسون بروني بعد تألقه في كأس الأمم واعتبر بانه قدم اداءا رائعا وقال: «ان تقدم اداء ممتازا وانت في الثامنة عشرة من عمرك في بطولة كبيرة يعتبر امرا لا يصدق».

وكان النقاد الانكليز يتوقعون ان يلعب روني دورا ثانويا في نهائيات كاس الامم الاوروبية، لكنه ضرب بقوة في المباراة الاولى ضد فرنسا ولم يأبه في مواجهة نجوم كبار امثال زين الدين زيدان وتييري هنري وقدم اداء ملفتا وحصل على ضربة جزاء ببراعة بعد ان تخطى ليليان تورام وميكايل سيلفستر، قبل ان يضرب بقوة في المباراة الثانية، ويسجل هدفين لمنتخب بلاده، وخرج روني بالتالي من ظل زميله مايكل اوين الذي ظهر بعيدا عن مستواه في البطولة الحالية. ويحمل روني رقما قياسيا اخر لكنه سلبي، اذ يعتبر اصغر لاعب يطرد في الدرجة الانكليزية الممتازة.

واكتشف مدرب ايفرتون بوب بندلتون موهبة روني عندما كان الاخير في التاسعة من عمره يلعب لفريق مدرسة كوبلهاوس عندما سجل له ٩٩ هدفا في موسم واحد. وسبق لفريق كوبلهاوس ان انجب نجوما في السابق ابرزهم ستيف ماكمانمان وروبي فاولر وفرنسيس جيفرز. وسرعان ما انضم روني الى صفوف ايفرتون في الرابعة عشرة من عمره ولعب اول مباراة له رسميا في السادسة عشرة من عمره.

ونجح مدرب ايفرتون ديفيد مويز في مساعدة روني على عدم حرق المراحل ولم يشركه اساسيا في جميع المباريات ليحذو بالتالي حذو مدرب مانشستر يونايتد اليكس فيرغوسون مع الويلزي رايان غيغز في بداية مسيرته.

ويواجه ايفرتون خطر فقدان روني لان تقارير صحافية ذكرت بان تشلسي مستعد لدفع مبلغ مقداره ٥٠ مليون يورو للحصول على خدماته كما اعلن مانشستر يونايتد رغبته في التعاقد معه، ولا شك بان تألقه في النهائيات الاوروبية سترفع من قيمته بشكل صاروخي. (ا ف ب)

حقبة الجيل الفرنسي الذهبي انتهت؟

أكد اقصاء المنتخب الفرنسي من الدور ربع النهائي على يد اليونان، والذي جاء بعد عامين على الخروج المذل من الدور الاول لكأس العالم، انتهاء حقبة الجيل الفرنسي الذهبي.

واعترف بذلك مهاجم المنتخب والارسنال الانكليزي روبير بيريس (٣١ عاما) بقوله: «انها نهاية حقبة»، ووافقه زميله المدافع ليليان تورام (٣٢ عاما) الذي تخطى الـ١٠٠ مباراة دولية: «انها دون شك نهاية حقبة، ولن يبقى لكأس العالم ٢٠٠٦ من اللاعبين الذين فازوا بكأس العالم ١٩٩٨ سوى بعضهم».

ولم يتمكن زيدان ورفاقه الذين استهلكتهم المواسم الطويلة والمباريات المتكررة اثبات انفسهم في بطولة اوروبا، كما انهم لم ينجحوا في عملية الانتقال بين جيلين، وتأمين اللحمة بين القدماء والجدد على ابواب تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ التي تبدأ في ايلول المقبل.

وقرر جاك سانتيني لدى تسلمه المنتخب عام ٢٠٠٢، ان يساوي بين جميع اللاعبين مما حدا بهم الى بذل الجهود لكي يحافظوا على مراكزهم او الحصول على فرصتهم، الأمر الذي اعطى نفسا جديدا للمنتخب وخير دليل على ذلك نجاحه في الفوز في مبارياته الثماني في التصفيات وعدم خسارته في ٢١ مباراة متوالية قبل السقوط المدوي امام اليونان.

واعتقد الجميع ان الامور عادت الى نصابها حين قام صانع الالعاب المتألق زين الدين زيدان بحركتين فنيتين في الوقت بدل الضائع من المباراة ضد انكلترا ومنح الفوز لمنتخب بلاده. غير ان سانتيني كان يدرك في قرارة نفسه وجود خلل داخل صفوف الفريق لكنه فضل التزام الصمت وقال: «حاولت حماية المجموعة، ايجاد التناغم»، وتساءل: «اكان من المفترض ان انتقدهم علنا».

وانقلبت الامور لدى المنتخب الفرنسي امام كرواتيا، فخلال ست دقائق، زرع الكروات الشك في المنتخب الذي اعتقد نفسه متأهلا للدور الثاني بسهولة، وحاول زيدان رص صفوف المنتخب، وجاء هدف تريزيغيه المشكوك بصحته لينقذ ماء الوجه بتحقيقه التعادل ٢ ـ ٢.

وطالب قدماء الفريق امثال زيدان ودوسايي وتورام وليزارازو المدرب اجراء تعديلات على خطته ٤ ـ ٤ ـ ٢ وقال سانتيني الذي رضي بانصاف الحلول عندما كان يتوجب عليه ان يكون صارما: «حاولت على قدر المستطاع اصلاح الامور».

ويرجع تقهقر المنتخب الفرنسي الى سببين رئيسين: الأول اعتماده الكبير على مستوى قائد وسطه زين الدين زيدان الذي على رغم مزاياه الفنية العديدة، لم يتسلم شارة القيادة في ارض الملعب إذ تخلى عنها لمارسيل دوسايي الذي لم يقدم شيئا بل كان من المستغرب وجوده مع المنتخب بعد موسم اقل من عادي مع فريقه تشلسي. وتتمحور النقطة الثانية حول العلاقة، المفترضة ممتازة بين زيدان وهنري. غير ان الواقع اختلف كثيرا على ارض الملعب، اذ ان زيدان لم يعط هنري اي تمريرة حاسمة منذ عام ١٩٩٧، فصانع العاب فريق ريال مدريد يحبذ تبطئ نسق المباراة واللعب في مساحات صغيرة بينما يفضل لاعب الارسنال الانكليزي اللعب السريع واستغلال المساحات الواسعة. وتتعقد المعادلة اكثر واكثر اذ ان مهاجم المنتخب الاخر دافيد تريزيغيه يلعب بطريقة مختلفة وكان عليه ان ينتظر الكرات التي لم تصله غالبا بينما اظهر لويس ساها نشاطا اكبر في الوقت القليل الذي شارك فيه.

ولم يجد المدرب الحل الجذري في الدفاع فاكثر من تغييراته في المباريات، والزم مدافعي الاطراف بالواجب الدفاعي بدل ان يقوموا بمساندة خط الهجوم، فاشرك على سبيل المثال وليام غالاس الذي يلعب مع تشلسي في مركز قلب الدفاع اساسيا على حساب ويلي سانويل في مركز الظهير الايمن علما ان الاول لا يجيد التقدم الى الامام كما يفعل الثاني.

وكان اداء المنتخب الفرنسي اصبح رتيبا منذ اشهر عدة لكن «ثقافة الانتصار» كانت تسمح له الاستمرار وحصد الانتصارات، اما اليوم فقد اختلفت الامور واصبح التغيير ضروريا.

إعتراف سانتيني

واعترف سانتيني بأن فريقه لم يلعب بشكل جيد خلال المسابقة الاوروبية ولا سيما امام اليونان اذ افتقر المنتخب الفرنسي للابداع بعد أن مني مرماه بهدف أحرزه اليوناني انجيلوس هاريستيس عبر رأسية رائعة.

وقال سانتيني الذي سيترك المنتخب الفرنسي ليتولى تدريب توتنهام الانكليزي: «افتقرنا للافكار حتى نحسن النتيجة بعد الهدف الرائع الذي سجلته اليونان. كانت الكرة تضيع منا كثيرا وكانت هناك تمريرات سيئة، عندما تحسن الاداء كان منافسونا يلعبون بدفاع قوي ومحكم».

واضاف سانتيني: «منذ بداية البطولة واجهنا مشكلة متكررة تتعلق بكيفية التعامل مع الدفاعات القوية. أخفقنا في العثور على حلول وامام اليونان لم نلعب بشكل جيد بالطريقة التي تساعدنا على تجنب الخسارة».

واعتبر مدرب ليون السابق ان «فرنسا سقطت ضحية النجاح الذي حققته منذ ٤ أعوام اذ أن كل فريق قابلها في البطولة كان يلعب بدافع أكبر وهو التغلب على المنتخب حامل اللقب». وكانت فرنسا أحرزت لقب كأس الامم الاوروبية عام ٢٠٠٠ . وقال سانتيني ان «هناك دافع اضافي دائما لدى بقية الفرق المنافسة عندما تواجهنا. يرغبون في التغلب علينا أكثر من الفوز على أي فريق اخر ويلعبون كما لو كانت هذه مباراة العام».

وأجاب ردا على سؤال عن شعوره بعد الخروج المخيب لبلاده: «عندما تخسر عليك تقبل الوضع. سيجرى تحليل الموقف وسيحددون ما اذا كان اللوم يقع علي بنسبة واحد بالمئة أم بنسبة ٩٩ بالمئة. الشيء الوحيد الذي يمكن أن أقوله الآن هو أني مستاء. الفريق الفرنسي بأكمله وأنا كنا نرغب في أن نستمر في هذه المغامرة، لكن هذه هي حال كرة القدم».

أدفوكات ملتزم بمسودة ميتشلز



تميز صعود هولندا الى نصف نهائي كأس اوروبا بأوجه شبه مع مسيرتهم في البطولة عينها قبل ١٦ عاما حين فازوا بلقبهم الوحيد الكبير.

وكان رينوس ميتشلز يدرب المنتخب الهولندي عام ١٩٨٨ ويبدو ان المدرب الحالي ديك ادفوكات يلتزم بمسودة النجاح التي وضعها سلفه، ففي المباراة الافتتاحية امام المانيا اشرك ادفوكات رافائيل فان در فارت وراء المهاجم رود فان نيستلروي بينما غطى بودفين زندن المساحة على الجانب الايسر، لكن زندن خرج بعد الشوط الاول بينما خسر فان در فارت مكانه لمصلحة كلارنس سيدورف في مباراة تشيكيا ولم يلعب منذ ذلك الوقت. وكان ادفوكات قال قبل البطولة ان فان در فارت هو اختياره الاول كلاعب وسط مهاجم.

وقبل ١٦ عاما اشرك ميتشلز جون فانت شيب جناحا ايمنا في المباراة الاولى امام الاتحاد السوفياتي بينما كان يون بوسمان يقود الهجوم. وبعد خسارة مفاجئة ٠ ـ ١ استبعد ميتشلز بوسمان وفانت شيب، ولعب ماركو فان باستن الذي استعاد لياقته المباراة التالية امام انكلترا وقاد الهولنديين الى الفوز عبر ثلاثية رائعة. واشرك ارفين كويمان في وسط الملعب ولم يغير ميتشلز فريقه مطلقا بعد ذلك وشق الهولنديون طريقهم الى النهائي.

وبعد تعادل «بالحظ» مع المانيا ١ ـ ١ في البطولة الحالية اشرك ادفوكات الجناح ارين روبن وسيدورف على رغم الخسارة ٢ ـ ٣ امام تشيكيا بعدما تقدمت هولندا ٢ ـ ٠. وفازت هولندا بسهولة ٣ ـ ٠ على لاتفيا، وفي مباراة ماراتونية في ربع النهائي امام السويد فكت هولندا «نحس» ضربات الترجيح بفوزها ٥ ـ ٤. وحالياً تنتظر هولندا مواجهة صعبة امام اصحاب الأرض تماماً كما حدث عام ١٩٨٨ حين اجتازوا عقبة المانيا المضيفة بفوزهم عليها ٢ ـ ١ في هامبورغ. ويمكن ان يكتمل التشابه لو ان فان نيستلروي قلد فان باستن بأن يتصدر قائمة هدافي البطولة. واحرز فان باستن ٥ اهداف وهو ما يزيد بهدف واحد على ما احرزه فان نيستلروي في اول اربع مباريات في البرتغال.

ثقة اللاعبين

يعتقد لاعبو هولندا ان بوسعهم إحراز لقب كأس الامم الاوروبية بعد ان تخلصوا من سوء الحظ الذي كان يلازمهم بضربات الترجيح.

وارتفعت معنويات اللاعبين الهولنديين بعد فوزهم على السويد بضربات الترجيح التي ادت الى خروجهم ٤ مرات من البطولات الكبرى في الأعوام الـ١٢ الأخيرة، وهم يتطلعون الان إلى الفوز على البرتغال في الدور نصف النهائي.

واظهر اللاعبون الذين تأثروا ببعض الخلافات في بداية البطولة روح التضامن عندما وقفوا في منتصف الملعب متشابكي الايدي خلال ضربات الترجيح. وقال الجناح ارين روبن الذي احرز هدفا من الضربة السادسة والحاسمة: «لقد اصبحنا فريقا حقيقيا. يمكنك ان تشاهد ذلك في الملعب. كل لاعب يسعى لمساعدة الاخر عندما يحتاج لذلك». اضاف: «القرار بشأن اختيار اللاعب الذي يسدد ضربة الترجيح السادسة لم يتخذه المدرب، لقد اتخذناه بانفسنا».

وقال دي بوير الذي شارك في مباراته الدولية الـ ١١٢ وهو رقم قياسي للاعب هولندي: «لقد تابعت التسديدة الاخيرة فقط. كنت انظر الى الارض بشكل دائم خلال ضربات الترجيح وكان بول بوسفلت يبلغني بما يحدث». اضاف: «سنواجه منتخب البرتغال الان وهو فريق جيد تحسن ايضا خلال البطولة. اعتقد انها ستكون مباراة مفتوحة».

واوضح قلب دفاع ياب ستام ان لاعبي هولندا شعروا بالارهاق في المراحل الاخيرة من اللقاء. وقال ستام: «من شبه المستحيل ان يسيطر فريق على مباراة لمدة ١٢٠ دقيقة. لقد شعرنا جميعا بالتعب وبعد ذلك بدأ تركيزنا يقل. كان من الصعب ان نقدم كرة قدم جميلة امام منافس مثل السويد».

وحصل مهاجم هولندا رود فان نيستلروي على جائزة افضل لاعب في المباراة وقال انه يهديها لحارس مرمى فريقه ادوين فان دير سار الذي تصدى لضربة ترجيح سددها السويدي اولوف ميلبرغ.

وقال فان دير سار الذي كان حارسا لمرمى هولندا حين خرجت من ثلاث بطولات كبرى بضربات الترجيح: «لو أخفقنا في هذه المباراة لاعتزلت اللعب دولياً. اقتربنا الان من اللقب وينتابني احساس بشأن تحقيق الفوز، لكننا لا نزال في نصف النهائي ولم نحقق شيئا بعد».

وبدا ان المنتخب الهولندي انفرط عقده بعد خسارتهامام تشيكيا ٢ ـ ٣ في الدور الأول على رغم انه كان متقدما. وانحي على مدربه ديك ادفوكات باللائمة في الهزيمة لانه استبدل روبن في بداية الشوط الثاني، لكن روح الوحدة تسود المنتخب الهولندي الان ويعتقد ادفوكات ان ذلك يمكن ان يعزز فرص الفريق في تحقيق النجاح.

وقال ادفوكات بعد مباراة السويد: «لقد اتحد لاعبو الفريق خلال الاسبوع الماضي ويمكنك ان تشاهد ذلك امام البرتغال».

تسديدة بيكهام تسقط في اسبانيا !

انتهت مغامرة منتخب إنكلترا في نهائيات كأس الأمم الأوروبية بكرة اطاحها قائده دايفيد بيكهام من ضربة ترجيح في شمال اسبانيا !

واحتفظ الاسباني بابلو كارال (٢٥ عاماً) بكرة بيكهام العالية من نقطة الجزاء، وقال انه سيأخذها معه الى غاليثيا. أضاف: «سقطت الكرة امامي، قفزت والتقطتها ووضعتها تحت قميصي». أحتفظ بها كجائزة كبيرة. كنا نجلس في الصف «كيو» الحادي عشر ولذلك يمكن للمرء ان يتخيل الى أي حد أخطأت الكرة المرمى».

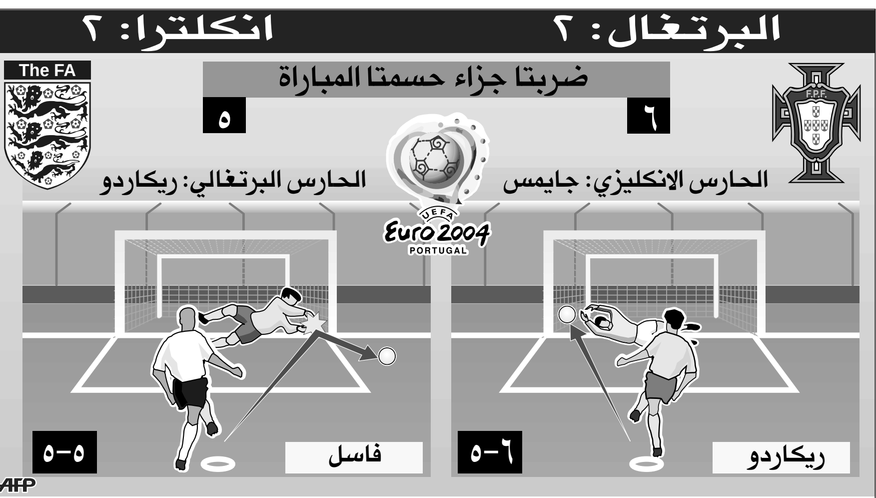
من ناحية ثانية، اعتبر مدرب المنتخب الالماني السابق فرانز بكنباور ان بيكهام يعاني «مشكلة أعصاب تبرز بقوة حين يسدد ضربات الترجيح في البطولات الكبرى».

وقال بكنباور انه بعد أن فشل بيكهام بتسديد ضربة الترجيح في ربع النهائي امام البرتغال لم يمكنه فهم كيف يمكن للاعب ناجح بتسديد الضربات الحرة أن يهدر الكثير من ضربات الجزاء.

وكتب في عمود في صحيفة «بيلد الالمانية»: «من المحتمل أن يكون بيكهام يعاني مشكلة ذهنية في البطولات الكبرى، لقد طرد من كأس العالم ١٩٩٨، والآن أهدر ضربتين من نقطة الجزاء أمام فرنسا والبرتغال. يبدو أنه يعاني مشكلة أعصاب.»

وكان بيكام أهدر ضربة جزاء للمنتخب الانكليزي امام فرنسا في الدور الأول، بالإضافة الى ضربة ترجيحية سددها فوق العارضة بأمتار امام البرتغال، الأمر الذي كان وراء خروج بلاده من النهائيات.

نصيحة أوزيبيو لريكاردو وراء فوز البرتغال



وجه نجم كرة القدم البرتغالي السابق اوزيبيو إلى حارس مرمى منتخب بلاده ريكاردو بيريرا جملة نصائح ساهمت في فوز البرتغال على انكلترا بضربات الترجيح في ربع نهائي كأس الامم الاوروبية.

وقال ايزيبيو الفائز بلقب افضل لاعب اوروبي عام ١٩٦٥ انه اقترب من ريكاردو قبل ضربات الترجيح التي فازت بها البرتغال ٦ ـ ٥ وأسدى إليه نصيحة قدمها له سابقاً حارس مرمى الاتحاد السوفياتي الراحل ليف ياشين. وقال ايزيبيو لريكاردو: «ابق ثابتا وانظر الى قدمي اللاعب المسدد». اضاف: «قلت له بعد ذلك.. ستتصدى لهذه الضربات وستفوز».

وتصدى ريكاردو بدون قفازه على غير العادة لضربة ترجيح من داريوس فاسل بعد ان تعادل الفريقان ٥ ـ ٥، وسدد بعد ذلك الضربة السادسة للبرتغال فصعدت بلاده الى الدور نصف النهائي.

ولجأ الفريقان إلى ضربات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الاصلي والاضافي للمباراة بالتعادل ٢ ـ ٢.

وكان ايزيبيو لاعب بنفيكا السابق من الذين اندفعوا الى ارض الملعب لتهنئة ريكاردو حارس مرمى سبورتنغ لشبونة منافس بنفيكا التقليدي في مدينة لشبونة.

وقال ايزيبيو: «قال لي ريكاردو شكرا يا ملك، وقلت له لا تشكرني، انت منافسي لكننا نلعب تحت علم واحد». (رويترز)

نجوم سوبر ستار:
الرياضة ضرورية لأداء أفضل


● حصة الرياضة لا تنتهي من دون حصار كارول الحاج. (ميكي)

● عبد الرحمن محمد.. على الواحدة ونص.

رياض عيتاني

لا يختلف الشباب المشاركون في «سوبر ستار» عن أبناء جيلهم في الوطن العربي، فالرياضة من أبرز هواياتهم، وهم يمارسون ألعابها المختلفة بجدية واندفاع. ويرى المشتركون في البرنامج أن الرياضة ضرورية لصوت قوي وجسم رشيق بالإضافة إلى «المظهر الحسن» المكمل في هذه الأيام لمواصفات الفنان الناجح.

وخلال جولة سريعة لمس «المستقبل الرياضي» لدى المشتركين ثقافة رياضية لا تقل شأناً عن ثقافتهم الموسيقية إذ يعتبر بعضهم الرياضة «سلوك حياة» قبل ان تكون مباراة فيها رابح وخاسر، وقد جاءت آراء نجوم «سوبر ستار» الرياضية على الشكل التالي:

* رنيم قطيط: «أقوم دائماً ببعض الحركات السويدية، واحياناً نتسلى بكرة القدم مع بعض الرفاق (...) التدريبات الرياضية التي قمنا بها في سوبر ستار كانت مفيد للغاية، وهي تساعد في «فتح نفس» المشاركين (...) الغناء الجيد يحتاج «نفساً» قوياً، والرياضة تساعد كثيراً على امتلاك المطرب لهذه الميزة، اضف الى ذلك ان اللياقة البدنية او «الفتنس» مطلوب في الحياة العملية والفنية، والجمهور في هذه الأيام يشاهد المطرب قبل ان يسمعه».

وأبدى قطيط اعجابه الشديد بأداء صانع العاب منتخب فرنسا زين الدين زيدان في كأس الامم الأوروبية، «لكن مارادونا يبقى نجمي المفضل».

* عبد الرحمن محمد: «اللعبتان المفضلتان بالنسبة لدي هما كرة القدم والسباحة، وأشجع منتخبي إيطاليا والبرازيل أما في السعودية فأشجع الأهلي فريق مدينتي جدة والمنتخب السعودي الذي حقق نتائج باهرة في الأعوام اخيرة وبلغ «المونديال» ٣ مرات متوالية».

واعتبر عبد الرحمن ان الرياضة هامة جداً للمطرب «فالصوت يخرج من الصدر، والتمارين الرياضية تساعده على الأداء بقوة وتمكّن، كما تساعد الفنان أيضاً في المحافظة على شكله»، اضاف: «بالنسبة لي الرياضة ضرورية لأحافظ على صحتي وصوتي ومظهري».

* أيمن الأعتر: «أهوى كرة القدم، وأشجع المنتخب الإيطالي الذي حزنت كثيراً على خروجه من نهائيات كأس الأمم الأوروبية الحالية. من الفرق الأوروبية يعجبني كثيراً أداء فريق جوفنتوس الذي أرى بأنه قادر بفضل قدراته الفنية، لتعويض ما فاته الموسم الماضي من ألقاب محلية وأوروبية».

ورأى أيمن أن «على الفنان ان يحافظ على لياقته البدنية وصحة جسده ولا سيما انه يمضي اوقاتاً طويلة واقفاً على المسرح، وأي تعب أو ارهاق قد يكون ذا مردود سلبي على أدائه وحضوره»، واعتبر ان «في عصر الصورة والصوت لا بد ان يحافظ الفنان على مظهره جميلاً»، وقال انه يمارس رياضة الجري لكونه يساعد على تقوية الرئتين وحرق السعرات الحرارية الزائدة في الجسم».

* عمّار حسن: «أنا برازيلي، ويستهويني كثيراً أداء منتخب السامبا الرائع»، اضاف: «كنت امارس السباحة، لكن حالياً انقطعت عنها لضيق الوقت».

وقال عمّار ان «الرياضة لا تفيد الجسم فقط بل تغذي النفس والسلوك اذ تخفف الشدّ العصبي لدي الانسان، وتدفعه نحو تقبل مبدأي الربح والخسارة «بروح رياضية»، واضاف انه «يلجأ في كثير من المرات الى الرياضة ولا سيما حين يكون متوتراً الأمر الذي يهدىء من روعه ويجدد أفكاره».


● تمارين رياضية بنظام وجدية.

وأكد عمّار ان «الرياضة تدخل في لعبة الصوت وخصوصاً حين يتدرب المطرب على التنفس بشكل سليم».

* حسام مدنية: «الرياضة ضرورية في كل شيء، فصحة الجسم تساعد الانسان على كثير من الأمور، والمطرب بإمكانه عبر بعض التدريبات الرياضية ان يحسّن أداءه و«يقوّي» نفسه».

وقال حسام انه فضلاً عن التدريبات التي قام بها المشتركون في «سوبر ستار» مع المدرب محمد شاكر، يقوم بمفرده بتدريبات يومية تساعده على الأداء بأفضل طريقة، وأضاف انه قبل اشتراكه في «سوبر ستار» كان يقوم بتدريبات رياضية يومية في أحد النوادي في سوريا، أما أفضل الألعاب لديه فهما «اليوغا» و«الكاراتيه».

وبما انني «لاذقاني» - يقول حسام - أشجع فريق حطين، ولديّ أصدقاء كثر من لاعبيه ومن لاعبي منافسه التقيدي في مدينة اللاذقية تشرين، وانا اكن لكليهما كل محبة واحترام».

* هادي أسود: «أشجع البرازيل وإيطاليا، وأمارس كمال الأجسام (...) والرياضة لا تفيد جسم الانسان فحسب بل تهذب سلوكه واخلاقه، وتساعد على ملء اوقات فراغه بأمور مفيدة ومسلية في آن معاً».

وقال هادي انه «استفاد من التدريبات التي قام بها وزملائه في «سوبر ستار» مع «الكابتن» محمد شاكر، وعلى رغم ان عددها كان قليلاً فهي كانت تغني عن اسبوع كامل». وأكد ان «لا خلاف رياضياً بينه وبين شقيقه شادي» فهو مثلي برازيلي، ولذلك نتابع المباريات من دون مشاكل».

* عبير نعمة: «كنت أمارس الرياضة في ناد خاص، لكن دراستي الجامعية منعتني من ذلك في الفترة الأخيرة (...) لم أجرّب كرة السلة وكرة القدم، لكن مارست التنس واستهوتني كثيراً».

وقالت عبير ان «العبرة ليست بنحافة المطرب أونصاحته بل بقدرته على استعمال صوته بالشكل المناسب، وهنا تلعب التمرينات الرياضية دوراً كبيراً في قوة النفس وعضلات المعدة». وعن فرقها المفضلة قالت عبير: «البرازيل هي الأفضل، ولاعبوها يملكون مهارات رائعة».

* مهند مشلّح: «الرياضة تساعد المطرب على إبراز قوة صوته، وأنا اشجع «الحرية» في مدينتي حلب، لكن - وللآسف - في المرتين الوحيدتين اللتين ذهبت فيهما الى الملعب لتشجيعه وقعت أحداث شغب، فلم أكرر الأمر». وقال مهند انه فضلاً عن التمرينات الأسبوعية في «سوبر ستار»، يقوم بتمرينات في المنزل، لمدة ربع ساعة يومياً، تساعده على المحافظة على لياقته البدنية.

أيمن الأعتر حزين لخروج إيطاليا من كأس أوروبا

* حسام الشامي: «قبل سوبر ستار كنت اركض لمدة ٤٠ دقيقة يومياً، لكن مع بداية البرنامج اختلف الأمر، وصرنا نمارس الرياضة عبر التدريبات الأسبوعية التي لا تكفي - برأيي - للوصول إلى اللياقة البدنية المطلوبة، لكن في الوقت الحالي ليس بإمكاننا الاهتمام بالرياضة أكثر من ذلك».

واعتبر حسام ان «للرياضة علاقة وطيدة بالصوت والمحافظة على قوة نفس المطرب، واللياقة البدنية تساعده أيضاً على تحمل الضغط على البطن حين يؤدي الطبقات العالية»، ورأى ان الرياضة تساعد أيضاً على تخفيف ضغط الأعباء اليومية وتنشيط الذهن، وقال حسام انه «كان في الماضي لا يفوت مباراة لكرة السلة، و«يلحق» فرقها الى مختلف الملاعب، لكنه حالياً لم يعد «يركّز» إلا على الغناء والموسيقى».

بريجيت ياغي تهوى «النطّ بالحبل» و«تسلق الجبال»

* بريجيت ياغي: «أحب السباحة والركض والمشي، وأهوى بعض الألعاب الترفيهية مثل «النطّ بالحبل» والخطرة مثل «تسلق الجبال». اضافت: «انا مثل اي فتاة في سني أحاول دائماً المحافظة على رشاقتي، والفنان عموماً ليس ضرورياً ان يكون «توب موديل» لكن ينبغي ان يحافظ على شكله قدر المستطاع».

وقالت بريجيت انها لا تتبع «ريجيماً» خاصاً، لكنها «تحاول باستمرار تنظيم اكلها، وعدم الإفراط بتناول الشوكولا والحلويات وهما نقطة ضعف لديها»، وهنا وجهت شكراً لوالدتها «الساعية دوماً لمنعها عن الحلو (...) والتي لولاها لكانت اليوم من الوزن الثقيل».

الفورمولا واحد عشق عربي جديد


● بحرانيتان تتابعان الفورمولا خلال جائزة البحرين الكبرى. (رويترز)

● حلبة البحرين للفورمولا واحد في منطقة الصخير. (رويترز)

عشق العرب كرة القدم كما عشقها غيرهم، وبازدياد تعلقهم بها وحرصهم على متابعتها أرتفعت شعبيتها وتحولت حالة اجتماعية لافتة يفرحون في أفراحها ويلبسون السواد في أتراحها. واليوم يعيش العرب حالا مماثلة مع رياضة جديدة عليهم هي رياضة السيارات بكل أنواعها.

ومع تعدد انواع رياضات السرعة من الكارتينغ الى الراليات وسباقات «الاندي كار» وغيرها كان صراع سباقات بطولة العالم للفورمولا واحد هو الاكثر إثارة ومتعة ما دفع دول عربية عدة من بينها مصر ولبنان والامارات والبحرين إلى السعى خلف بناء حلبة مثالية لهذا النوع من السيارات لعلها تفوز مستقبلا بتنظيم احدى جولات بطولة العالم التي تكتسب شهرة غير عادية ويقدر متابعوها بالملايين. ولان مملكة البحرين كانت أكثر جدية من الاخرين في التعامل مع هذه الرغبة وبذلت كل جهد ممكن من أجل تحقيقها حظيت بهذا الشرف الرياضي الكبير.

وصارت رياضة السيارات واحدة من اشد الرياضات جذبا للمتفرجين في الوطن العربي ولا سيما في السنوات الاخيرة، علماً أن سباقات الرالي لعبت دورا هاما في تعريف العرب برياضات السرعة، وهي دخلت إلى المنطقة أواخر السبعينات بفضل البريطاني ديفيد ريتشاردز الذي كون فريق برودرايف بقيادة السائق القطري سعيد الهاجري. ويتولى ريتشاردز حاليا منصب مدير فريق بار هوندا الذي يشارك في بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا واحد.

ولم تكن جائزة البحرين الكبرى هي الاولى على الصعيد العربي إذ سبق تنظيم جولات عدة في المغرب وليبيا مطلع الخمسينات.

وبعد هذا الغياب الطويل ومع مطلع الالفية الثالثة عادت حمى سباقات فورمولا واحد تجتاح الوطن العربي بفضل الفضائيات العربية التي بدأت تنقل احداث ووقائع هذه السباقات على شاشتها.

ولقد كان للانجازات الاسطورية التي يحققها الالماني مايكل شوماخر سائق فريق فيراراي الايطالي وانتصاراته المدوية وتحطيمه لكل الارقام القياسية المسجلة في هذه الرياضة منذ أن بدأت منافساتها عام ١٩٥٠، دور هام في اتساع رقعة متابعي هذه الرياضة في كل مكان.

وواصل شوماخر المعروف بـ «شومي الكبير» كما يحلو لعشاقه مناداته، وهو بطل العالم ٦ مرات، انتصاراته في جائزة الولايات المتحدة الكبرى الجولة التاسعة من بطولة العالم وحقق فوزه الثامن هذا الموسم في طريقه - على ما يبدو - لاحراز لقب بطل العالم للمرة السابعة في تاريخه معززا رقمه القياسي العالمي.

وتتضمن بطولة هذا العام ١٨ جولة في استراليا وماليزيا والبحرين وسان مارينو واسبانيا وموناكو وجائزة أوروبا في ألمانيا وكندا والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وألمانيا مرة أخرى والمجر وبلجيكا وإيطاليا والصين واليابان والبرازيل، وهي بدأت في ٧ آذار الماضي وتنتهي في ٢٤ تشرين الاول المقبل. ولم يخسر شوماخر هذا العام سوى مرة واحدة في تسع سباقات جرت حتى الان وهو إنجاز فريد بعدما أصبح أول سائق يفوز بجائزة البحرين الكبرى التي اجريت في آذار الماضي للمرة الاولى في منطقة الصخير بالعاصمة البحرينية المنامة. (د ب أ)

زيّ ولوغو جديدان لجوفنتوس

أقام نادي جوفنتوس، على هامش كأس الأمم الأوروبية المقامة حالياً في البرتغال، حفلاً قدم خلاله للجمهور زيّه الجديد لموسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ بالإضافة إلى لوغو مميّز.

وتمنى اداري الفريق روبرتو بيتيغا ان يكون الزيّ واللوغو «فاتحة خير» على الفريق قبل انطلاق الموسم المقبل ولا سيما بعد الانتكاسة التي تعرّض لها في الموسم الماضي والتي تسببت بنتائج مخيبة محلياً وأوروبياً.



● اللوغو. (أ ب)


● ..والزي الجديد لفريق «السيدة العجوز». (أ ب)